

La Prensa Texas

VOL. 4 • NUM 44

www.LaPrensaTEXAS.com

31 de Octubre de 2021



Nadie se Va de Este Mundo Vivo

La Prensa Texas

This grass roots publication is the life source for a community that is not easily afforded viable access to diverse and accessible media. San Antonio and the surrounding counties have become accustomed to relevant news brought to them in both English and Spanish since 1913.

Yvette Tello
Interim Publisher
y.tello@laprensatexas.com

Ramon Chapa Jr.
Community Liaison
r.chapa@laprensatexas.com

Roxanne Egua
Editor In Chief
r.egua@laprensatexas.com

Nicodemus Gonzalez
Graphic Designer
Dr. Ricardo Romo
Contributors
info@laprensatexas.com

José I. Franco
Editor Español
Maria Cisneros

Sales Representative
Roy Aguilera
Digital Editor

Community Sponsor:



La Prensa Texas, Inc., is a Texas non-profit Corporation. We are under new management and not affiliated with La Prensa Foundation, Inc.; La Prensa Publications, Inc.; La Familia Duran; Duran Duran Inc.; or any of the Tino Duran family companies. We are not responsible for, nor will we be liable for the acts, omissions or debts of La Prensa Foundation, Inc.; La Prensa Publications, Inc.; or any of the Tino Duran family companies.

La Prensa Texas San Antonio is published once a week by La Prensa Texas Inc. San Antonio, Texas (210) 686-0600. Subscription price in the U.S.A. \$125 per year (52 issues). The opinions expressed in the editorials of this publication represent the positions and ideology of this newspaper; the opinions expressed by writers and guest columnists are not necessarily the opinions of the management staff or ownership of this newspaper; the contents of which they are solely and exclusively responsible for. Letters from our readers are welcome and will be published, subject to space availability so long as they are signed and have a proper return address. All letters will be reviewed and edited for offensive language, libel, slander, defamation, proper grammar, spelling, and accuracy, according to our style. La Prensa Texas Inc. is not responsible for advertisements that may be deceitful or fraudulent, and does not guarantee in any way the products or services offered, of which only the advertiser is responsible. All Rights Reserved. Published and printed in the United States of America.

Let's Talk About It

It doesn't hurt to talk about it? Or Does It?

By Yvette Tello

On October 3, 2021, I did a "Let's Talk about it" on Diabetes. I made the following statement : "the disease ruins your cardiovascular and renal systems.... And the drugs, like metformin, that are prescribed, may encourage the onset of dementia." I received this information from a friend of mine who was prescribed this medication and told me about it. She began forgetting things and asked her doctor if this was a side effect and he told her it could be among several others. I am by no means a doctor or in the medical profession. My article was not meant to discourage anyone from taking this medication. It was meant to start the discussion about diabetes so we can start being more aware of what is happening to us and our loved ones. I received a phone call from a doctor here in town who told me that this was an irresponsible statement. He stated this medication is a good medication to treat diabetes and that it saves many people's lives. If my statement discouraged anyone from taking this medication, that was not my intention. Like any medication that is prescribed to you, please consult your physician before starting and stopping use.

Mary Svetlik Watkins:
"I have PCOS. Metformin is used because decreased insulin production is part

of the syndrome. When my mom got meningitis the brain scans revealed she had dementia I asked my gyn about it possibly of dementia being hereditary. He took me off the metformin because of her dementia. I think that you made people aware so that they could have those discussions with their doctors. If a doctor gets upset when patients ask questions then that's a good sign you need a new doctor. Doctors need to listen to their patients' concerns and work to come up with solutions together."

Eric Tello: 'Sheesh. You'd think someone was sensible enough to come to the conclusion that these discussions are nothing more than discussions and not something that to be taken seriously. "

Rick Carter: "Read labels... Watch for sugar.. Green tea has more sugar than a coke? Crazy.. keep posting Yvette Tello !"

Carmen Madariags: "To the contrary!!! People do not speak enough about negative side effects! Awareness is an essential part of health care. So many pharmaceuticals are taken without patients' full disclosure of possible adverse reactions. Most seldom, if ever, read all the inserts!!! Any suppression of knowledge makes me want to " talk about it!"

Todd Forbes: "See this is where FB fails- see I think the comment was good because it brought up a side effect that could hurt people- which in turn should cause people to STOP / pause and read labels do some research and have a discussion with your doctor and or pharmacist and then decide if the side affects are worse than what it treats - if that's true for you then act on your beliefs!!!! That's the way it's supposed to work!!! But FB attacks the conversation by stopping people from bringing out the awareness- Keep doing your thing Yvette - I love the conversations -"

Susan Clayton Muegge: "The use of Metformin in control of diabetes far exceeds the side effects. Amputated limbs , renal failure which leads to dialysis 3 times a week for the rest of your life. Not to mention a stroke I had in 2014 due to high blood sugars. I had to train myself to walk. Talk. I lost my hearing on the Right side and had double vision for 2 mos. fortunately I have very little residual and I got back to almost normal but if anything like this happens again I want to die. My mom died from Alzheimer's. Sure she was without memory but she died happy. And I have been a nurse for 32 years. Should have known better. It took over a year to recover"



By Leonard Rodriguez

This column highlights inspiring stories of Latino leaders. For more than 50 years, Latino men and women have positively influenced the face of United States society. Let us celebrate these outstanding hispanics.



Lourdes Lopez

Lourdes Lopez and her family fled Cuba when Castro came to power in 1959. At age 5, she began weekly ballet lessons and, three years later, her passion for ballet was born. At the age of 14, she was invited to study at the School of American Ballet under founder/director George Balanchine. At 16, she became one of the youngest dancers to join the New York City Ballet and, in 1980, graduated to soloist. Four years later, she was named principal dancer of the company. Emerging as one of the great ballerinas of the century, she has performed for such renowned directors as Peter Martins and Jerome Robbins and has been compared to such legends as Anna Pavlova and Natalia Makarova.

About the Cover Artist:

Joe Lopez



**Provided by
Dr. Ricardo Romo**

Cover artist Joe Lopez, paints mostly about his Mexican American culture and heritage. His Day of the Dead art images are connected to his boyhood and visits with his family to the cemetery on All Saints Day to honor the deceased.

Today, San Antonio artists celebrate the Day of the Dead holiday not only with cemetery visits, but also with altars, paintings, poetry readings, and theatre productions. In 2016, Lopez

sent his series of Day of Dead paintings and drawings, made over a lifetime, to the prestigious Smithsonian Archives of American Art in Washington, DC, which is collecting his memorabilia.

Joe Lopez grew up in one of the smallest and most isolated barrios in San Antonio. The neighborhood, "Barrio Escondido" [hidden neighborhood], was located next to the famous neighborhood, "Cementville," where Mexican workers employed by the giant cement factory and their families lived.



Joe Lopez remembers Barrio Escondido as being all of two blocks. In the 1940s and 1950s when he was growing up there, his community had a rural feel to it. He grew up around small farm animals. Some families in the neighborhood raised chickens and roosters. Lopez was

especially fond of roosters, or Gallos as they are called in Spanish, and the Gallo became one of his signature images as an artist.

Artists and art evolve through time. In the 1950s and 1960s, for example, San Antonians saw few altars in public places during Day of the Dead. Religious altars were created for use in home settings, and to some extent, in Westside cemeteries. Dur-

ing the 1980s, Chicano artists began exhibiting altars in public places, such as restaurants, museums, and art galleries. When Lopez operated Gallista Gallery and art studios in the late 1990s and early 2000s, he included Dia de los Muertos exhibitions, altars, and presentations.

Today Joe Lopez continues to paint, design logos, and sell T-shirts. In 2018, he completed a mural for the San Antonio San Pedro Creek Culture project. As for future plans, Joe Lopez revealed: "It is great to be in the barrio where I grew up, and I'm happy to be painting full time."

(Photo of Day of Dead in LA is courtesy of Betty Avila of Self-Help Graphics in LA California)

El Festival Anual De Artes Indias De Yanaguana Destaca El Arte, Las Tradiciones Y Las Tribus Locales De América Nacional



Por Valerie Grant
P17

Maria Alejandra Ibarra (December 26, 1975 – October 16, 2021)



P16

Latino Artist Gonzo247 Transforms Houston's Walls



By Dr. Ricardo Romo
P10

Edwards Aquifer Authority Celebrates 25 Years



By Ramon Chapa Jr.
P9

Los Spurs vs. Mavs celebrarán partido Denominado Hispanic Heritage Night



Por Franco
P7

The House of Henry Foundation

By Charles Mario Henry Sr.

The House of Henry Foundation was founded in 2021 by local U.S Army Veteran & Entrepreneur, Charles Mario Henry Sr. The Foundation gives direct payments to local Hispanic & African American male youth in addition to mentorship program as well as entrepreneurship programs taught by local business owners. "Training our minority youth in finances, taxes, credit and empowerment is the key to their success after college. Assisting our future leaders at an early age will help in the development of strong men who will continue a legacy of service to our community." -Charles Henry. The Foundation's mission is very clear and direct, "Service before Self", as the youth leaders will have to dedicate their lives to this mission along with the community partners. Pledging to always put in acts of service in their everyday lives. Serving your community and your fellow man is an

obligation that The House of Henry firmly stands on. The board members include prior military Raul Juarez as well as community faith leader Florence Johnson. The future leaders will also be able to attend galas, community events, formal dining etiquette training, their first tie & bow tie class as well as dating etiquette given by community partners. During Dream Week January 22, 2022 at 3pm-5pm at Scuzzis Italian Grill 1604, we will be hosting the first luncheon series ***free of charge for male youth attendees. In addition the future leaders must complete at minimum 50 hours community service with one of our many community partners listed then apply online below.

The Foundation will be accepting applications online currently as of 10/1/2021

www.houseofhenryfoundation.com

THE
House of Henry
Foundation

VIA LINK NOROESTE

EL SERVICIO DE MOVILIDAD A PEDIDO ESTÁ CRECIENDO

Al igual que los servicios de viaje compartido de Uber o Lyft, VIA Link lo llevará a cualquier lugar dentro de la Zona Noroeste, incluidos UTSA y Northwest Vista College, todo por la misma tarifa baja que el servicio regular de autobús. Únase a nosotros para una discusión virtual sobre el nuevo servicio VIA Link en el noroeste de San Antonio.



VIA TELE-TOWN HALL LUNES 25 DE OCTUBRE 7PM

Regístrate en KeepSAmoving.com o enviando un mensaje de texto con la palabra VIA al 833-898-5483.

Para obtener más información sobre VIA Link, visite viainfo.net/Link

VIA
Link
NORTHWEST

LA AUTORIDAD
60 EN EL TIEMPO



Abel Hernández

Ariel Rivera-Vázquez

Lilian Pérez

por tercer año consecutivo

CERTIFICADO MÁS EXACTO

WeatheRate
en Español

EL PRONÓSTICO DEL TIEMPO
MÁS PRECISO EN ESPAÑOL

¡Venga a celebrar con nosotros!

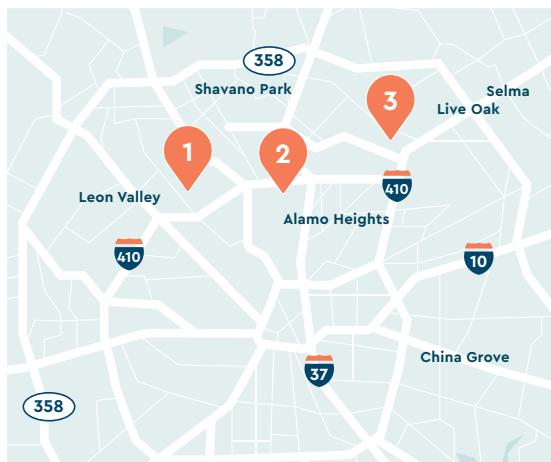
Nuevos centros en San Antonio.



En Conviva Care Center® somos líderes en el cuidado de la salud para personas mayores, con más de 50 años enfocados en las necesidades singulares de pacientes de 65 años o más.

¡VENGA A LA GRAN INAUGURACIÓN DE NUESTROS NUEVOS CENTROS!

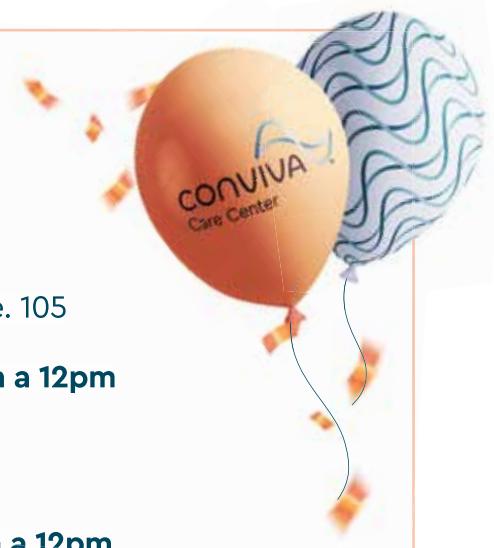
Disfrute de música, refrigerios y regalos. Recorra el centro, conozca a nuestro equipo y vea lo que significa la atención Conviva.



① Conviva Medical Center
7959 Fredericksburg Rd., Ste. 105
San Antonio, TX 78229
Noviembre 2, 2021 de 10am a 12pm

② Conviva San Pedro
7142 San Pedro Ave.
San Antonio, TX 78216
Noviembre 9, 2021 de 10am a 12pm

③ Conviva Thousand Oaks
4455 Thousand Oaks Dr.
San Antonio, TX 78233
Noviembre 16, 2021 de 10am a 12pm



Para celebrar con seguridad, todos los participantes deben usar cubrebocas.

Le ayudamos a mantenerse bien para que pueda vivir mejor.



**Llame al (210) 761-4668
para reservar su sitio.
¡Será un placer conocerle!**

Aceptamos una variedad de planes Medicare Advantage, así como Medicare Original.



Síganos en Facebook [@ConvivaCareCenters](#)



Síganos en Instagram [@ConvivaCare](#)

Estudio: "Primary Care Research", realizado por Burke, Inc. para Conviva 2020/2021

Empoderando la Siguiente Generación de Empresarias: Conferencia Startup Chica - San Antonio Sábado, 13 de Noviembre, 2021 en Geekdom

Por Christina Castro

Las empresas hechas por mujeres son uno de los sectores más grandes en Estados Unidos, y las Latinas están guiando el movimiento. Mientras la pandemia ha causado que muchas mujeres dejaran sus empleos en el 2020, la propiedad de pequeños negocios subió 95% de 2020 a 2021. De nuevo, las mujeres estuvieron al frente del movimiento— 10% de las nuevas compañías en estos últimos años han sido creadas por Latintas. (Forbes) (NWBC)

Con el tema del “El Año de la Empresaria”, la organización sin fines de lucro Latinitas enfocada en empoderar a niñas para que innoven con medios de comunicación y tecnología, introduce su conferencia característica: Startup Chica en San Antonio, TX el 13 de Noviembre, 10am hasta las 5:30pm en Geekdom cultivando el mismo tipo de iniciativa con empresarias jóvenes. Este evento es para niñas y estudiantes no binarios de color de los 9-14 años que tendrán la oportunidad de trabajar con mentores y coaches para crear una empresa juntos. Este evento tendrá presentaciones de oradores locales y nacionales sobre cómo crear una empresa, mercadotecnia, y finanzas incluyendo Tina Rodriguez, gerente de



Barbie & Girls, de la fundación Barbie. Latinitas fue una de las 4 organizaciones sin fines de lucro exhibida globalmente en The Barbie Dream Gap Project.

Startup Chica San Antonio ha reclutado a las líderes más exitosas para entrenar a las chicas y presentarles el estilo de liderazgo Latinitas “lo tienes que ver para poder ser”. La primera dama de San Antonio Erika Prosper, esposa del alcalde Ron Nirenberg y Directora de

conocimiento de consumidores en HEB y Juez Honorable Rosie Speedlin-Gonzales serán las jueces evaluando presentaciones de las asistentes de la conferencia. Este año, la oradora principal será Salena Guipzot, fundadora de The Boardroom Project, una organización sin fines de lucro que presenta oportunidades para que niñas puedan practicar un rol exitoso en salas de consejo. Jordan Maney (All The Days Event Co.), Daniela Madrigal (Fruit-

ypoms), Tina Rodriguez (Barbie), Melanie Mendez-Gonzales (QuemeansWhat), y Samantha Najera (Heart-Fire Media) también serán oradoras.

En esta versión de la conferencia Latinitas Startup Chica (#13!) los estudiantes aprenderán el proceso de crear su propia empresa— desde el concepto hasta la presentación, con la ayuda de currículu relevante al momento y guías e instructores especializados en todos los aspectos de crear empresas. La conferencia Startup Chica crea un espacio para que las jóvenes empresarias de San Antonio podrán usar su creatividad para explorar la posibilidad de crear sus propias compañías.

Una de las pocas organizaciones bilingües sin fines de lucro enfocada en STEAM desde 2002, Latinitas ha trabajado con niñas y estudiantes no binarios de color para combatir esteriotipos en los medios de comunicación y tecnología basa-

do no solamente en género, pero en cultura también. Todos los patrocinadores del evento están enfocados en fortalecer el liderazgo de mujeres en su empresas, incluyendo eBay, the Barbie Dream Gap Project, Applied Materials Generation Girl campana, y Atlassian Foundation.

“Estamos increíblemente emocionados que San Antonio abrió sus puertas a Latinitas. Nos da mucho gusto de poder introducir nuestra conferencia Startup Chica por primera vez a San Antonio y tener la oportunidad de conocer a las chicas que serán las siguientes líderes y empresarias.” - Beatriz Castillo CONFERENCIA ABIERTO A TODAS NIÑAS Y ESTUDIANTES NO BINARIOS DE LOS 9-14 AÑOS

Registrarse para asistir o ser voluntario en la página www.startupchica.com.

Sobre Latinitas - La única organización bilingüe sin fines de lucro enfocada en

STEAM localizada en Austin por los últimos 20 años, una organización de 501(c)(3) que se enfoca en empoderar a las jóvenes latinas a innovar en los medios de comunicación y tecnología con servicios para subir la autoestima basados en el género y la cultura. Latinitas trabaja con 2,000 niñas adolescentes y sus familias cada año en Central Texas y muchas más con sus programas virtuales, llegando a más de 25 estados en Estados Unidos y también a otros países, incluyendo: Colombia, Venezuela y Costa Rica. Los programas de Latinitas son ofrecidos en comunidades con pocos recursos y trabajan con escuelas, bibliotecas, centros de comunidad y vivienda pública para ofrecer programas enfocados en los aspectos de Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte, y Matemáticas con un enfoque en estudiantes que enfrentan retos para recibir la tecnología para aprender.

Los Spurs vs. Mavs celebrarán partido Denominado Hispanic Heritage Night

Por Franco

Cómo ha venido siendo una tradición en la organización de la franquicia del equipo San Antonio Spurs propiedad de la empresa Spurs Sports and Entertainment (SS&E Por corto), el miércoles 3 de noviembre ante el visitante club Mavericks de Dallas (Los Mavs), estará celebrando la noche de la hispanidad (Hispanic Heritage Night), qué será patrocinada por la cadena de restaurantes Whataburger.

Habrá obsequios al público asistente con camisetas alusivas y otros atractivos durante el

partido, el cuál sé jugará en el horario de las 7:30 pm.

En boletín informativo la gerencia indicó lo siguiente. "La Hispanic Heritage Night, será con el cumplimiento pará seguir reconociendo y honrando la rica cultura e historia de San Antonio".

Los Spurs qué tienen 5 trofeos de campeón de la NBA en su vitrina ubicada en Plaza Level de su estadio AT&T Center, bajó la dirección del timonel en jefe Gregg Popovich, tras sus cinco partidos jugados durante la pretemporada 2021-2022, con

tres encuentros locales ante el Magic de Orlando al qué derrotó con pizarra de 123-97 puntos, el campeón Bucks de Milwaukee, qué les ganó 121-111. Encuentro parejo en el qué Spurs tuvo desconcierto perdiendo posiciones del balón.

Y el esperado clásico contra el ex campeón Lakers de Los Ángeles qué en cinco minutos de tiempo extra sé llevó la victoria con marcador de 125-121.

Cabe anotar qué San Antonio, con su cuadro joven logró ir siempre para el frente cumpliendo el plan de juego del estratega

Popovich.

El empate para irse a tiempo extra con certero encesto del poste Jakob Poeltl puso la pizarra 121-121. Siendo algo inesperado por los 18,354 espectadores qué abarrotado el estadio AT&T Center.

El entrenador angelino Frank Vogel, felicitó a su colega Popovich así como a sus jugadores.

Jakob Poeltl puso en la tabla 27 puntos y el guardia estelar Dejounte Murray terminó con 21 unidades.

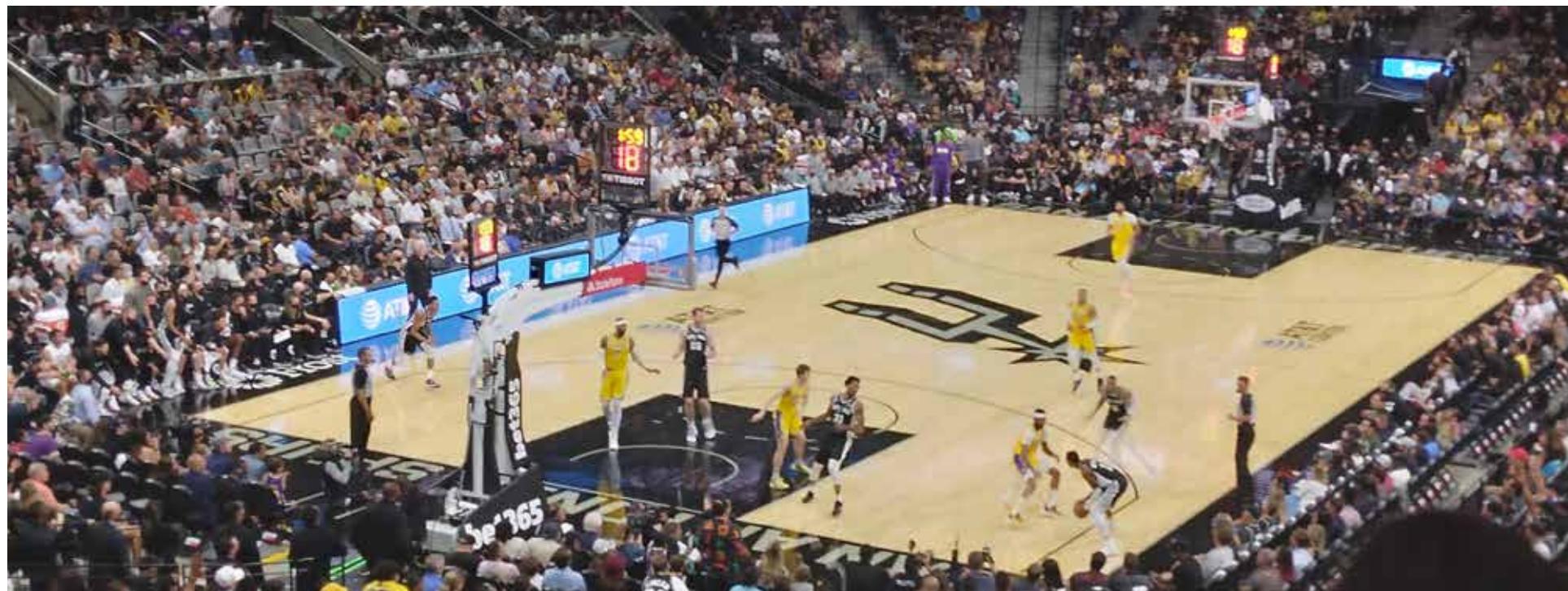
Por Lakers sobresaliendo el delantero Anthony Davis con

35 puntos y el guardia Russell Westbrook con 33.

"Sé logró jugar otro gran partido. Nuestros jugadores sé portaron a la altura. Espero así sigamos jugando y con ello sé logré ganar partidos", indicó Popovich.

Spurs saldrá de gira para enfrentar a los anfitriones Mavs, Bucks y Pacers. En las fotos aparecen. Los Spurs anunciando la Hispanic Heritage Night vs. Mavericks. Jakob Poeltl encuestando. Panorámica de Spurs dando pelea vs. Lakers.

(Fotos de Franco).



Servicio Gratuito Que Le Ayuda A Ahorrar Dinero En Medicare

Por Leslie Komet Ausburn

Todos los años, los planes de Medicare cambian y aparecen nuevas opciones. Si usted o un ser querido tiene Medicare, el período de inscripción anual (del 15 de octubre al 7 de diciembre) es fundamental para revisar el plan. Esto se debe a que podría ahorrar dinero y obtener una mejor cobertura. Los agentes de Connie Health pueden reunirse personalmente, por teléfono o por videollamada para revisar su plan gratuitamente.

El agente utilizará la tecnología de Connie Health para comparar los planes más importantes y encontrar la opción más conve-

niente para usted. Los agentes de Connie Health viven y trabajan en su comunidad y conocen las opciones médicas locales. Una vez inscriptos, los clientes acceden a un equipo local que les ayuda a encontrar médicos y a utilizar sus beneficios.

Para hablar con un agente, llame al 1-888-647-7330 (TTY: 711) O visite ConnieHealth.com para agendar una revisión gratuita del plan.

(Photo Caption: David Luna, co-fundador de Connie Health, ayuda a una cliente a explorar sus opciones de Medicare. Fuente: Connie Health)



HACEMOS QUE EL CUIDADO DE SU SALUD SEA SENCILLO



CUIDADO PRIMARIO + WELLNESS = CANO HEALTH

En esta temporada de inscripción abierta,
¿no debería analizar más de cerca
quién dirige su atención médica?

No es en vano que Cano Health sea el proveedor de atención primaria de más rápido crecimiento en el país.
Nos preocupamos por su salud todos los días
para que usted no tenga que hacerlo.



ESCANEE EL CÓDIGO PARA
VER NUESTRAS UBICACIONES

Centros
Médicos
Locales

210.460.0394



CanoHealth

Edwards Aquifer Authority Celebrates 25 Years

Photos by Ramon Chapa Jr.

The Edwards Aquifer Authority celebrated its 25th Anniversary at the Marriott River Center this month. General Manager Roland Ruiz stated it was attended by Staff, current and former Elected Board of Directors to include our very own Ramon Chapa Jr who served as an Elected Board Director representing his home of Comal County.



WE ARE THANKFUL FOR OUR VETERANS
WE WILL BEGIN TAKING DONATIONS THE 1ST WEEK IN NOVEMBER
This year our goal is to assist 400 veterans, and veteran families. The deadline to donate will be November 18, 2021 at 5 pm.
VOLUNTEERS ARE ALWAYS WELCOMED. Drop locations information coming soon!



The Jacqueline Smith Foundation's 2nd Annual Thanksgiving Food Drive For Veterans
NOVEMBER 20, 2021 AT 9:00 AM
VFW POST 76 10 10TH ST SAN ANTONIO, TX 78215
ITEMS NEEDED:
TURKEYS
CANNED CORN
CANNED GREEN BEANS
CANNED PUMPKIN
MASHED POTATOES
TURKEY GRAVY MIX
STUFFING
CORNBREAD
CRANBERRIES
YAMS
PIE CRUST
ROASTING PANS
EVAPORATED MILK
The Jacqueline Smith Foundation 210-646-8408 outreach@theismithfoundation.org
Always One Team, One Fight!

Fairfield
BY MARRIOTT

Ahora contratar ama de casa

\$11 por hora
pregunte sobre nuestro
bono de contratación de \$250
pagado después de 30 días
5008 Corridor Loop Rd. Schertz TX 78154
salida 175 de 1-35 N. detrás
del restaurante Chili's

Hiring Full-time Landscapers!



San Antonio or Austin Texas



Hiring for..

- Landscape Foreman
- Landscape Leadman
- Irrigation Foreman
- Irrigation Leadman / Technician
- Equipment Operators

CONTACT US

INFO@SECOURRA.COM OR
TEXT US AT 508-318-8178

54 E OAKLAND AVENUE
DOYLESTOWN, PA 18901

Latino Artist Gonzo247 Transforms Houston's Walls

By Dr. Ricardo Romo

Houston's skyline has changed dramatically in the last two decades, and Mario E. Figueiroa, aka Gonzo247, has made sure that Latino art has kept up with the exciting and transformative urban landscape. As Houston, one of America's largest cities, added more skyscrapers and new hospital buildings, Gonzo, the founder of the downtown Graffiti Park and co-founder of the area's Wall of Fame, made sure that public art resonated with Latino and Black Houstonians.

Gonzo grew up in the East End of Houston,

a blue-collar barrio where industrial factories, warehouses, and shipping docks dominate the landscape. In his bio Gonzo explained that as a youth in the late 1970s exposure to Leo Tanguma's monumental mural in the East End, "The Rebirth of Our Nationality" [1973], and later the visual language of Hip Hop, made a dramatic impact on his interest in art.

The Tanguma mural on Canal Street is located in the heart of Houston's East End barrio. In the early 1970s when Tanguma painted his murals, Latinos in Houston represented a smaller and somewhat invisible minority. Most lived in isolated



"Houston" mural by Gonzo247. Photo by Ricardo Romo, 2019

barrios like the East End where the majority of residents made less than minimum wage and experienced educational opportunities that ended with high school.

According to artist Leo Tanguma's mural images and his own verbal interpretation of his work, young people's experiences of growing up in the East End barrio differed from those of the majority of Houston's youth. Latino youth worried daily about "police brutality, man's assault on the environment, youth violence, and the struggles of women, the elderly, and the working class."

During his teenage years,

Gonzo, like many of his peers, was attracted to Hip-Hop music, skateboarding, and informal weekend recreational sports. Gonzo also became an early advocate of graffiti art. He explained to the Rice University campus newspaper, The Rice Thresher, "I think when you're a Brown kid from the east side of town, seeing classical architecture or elaborate Renaissance oil paintings, I couldn't connect with the content," nor the materials and the mediums of classical art. Gonzo discovered at age 17 the excitement of using spray paint for art. He added: "There was no right

or wrong way to do it." His graffiti art began as a visual language of Hip-Hop with an emphasis on stylized rhythmic movement.

Tanguma's mural work also inspired Gonzo. As a teenager, Gonzo painted his first mural in 1990. In 1992, Gonzo247 partnered with fellow graffiti artist Merge360 to establish the "Wall of Fame," which visitors can view today on Palmer and McKinney Streets. This area became the first legal spot for artists to engage in graffiti. The following year Gonzo founded Aerosol Warfare, a video magazine, and began his work as the producer of

the Houston Urban Experience Mural Festival [HUE]. The HUE project is especially significant

in that it invites muralists from around the world to participate in painting murals in Houston's Graffiti Park.

Gonzo moves about the city with ease and often boasts of Houston's "small town" feel to the many out-of-town visitors who come to see his murals. Although Houston is the largest city in Texas and the fourth-largest city in the U.S., the city presents more opportunities than challenges for Gonzo. His murals are located throughout the ur-



Rice University mural. Lead artist Gonzo247. Photo courtesy of Gonzo247 and Carolyn Casey Figueroa.



Gonzo's restoration of Leo Tanguma's mural. Photo by Ricardo Romo, 2019.

ban area. Over the past two decades, Gonzo has painted more than 50 murals in Houston.

In 2020 the city's metropolitan population surpassed seven million, with the growth of Latino, Black,

and Asian populations especially significant. The Google search that gave me that statistic actually had Gonzo's "Houston" image on its website! The image came from a mural at 2011 Leeland St in downtown

Houston [77003]. Houston is now home to the third-largest Latino population in the United States.

Bob Phillips, writing for Texas Monthly, commented that for most of Gonzo's life the artist "made art that

wasn't really considered art at all." That changed in 2017 when the city commissioned Gonzo to "grace the walls of

the newly expanded George R. Brown Convention Center. "Phillips noted that Gonzo's style of bold brushstrokes represented a sure sign that GONZO247, and his art commonly referred to as graffiti, "has been pulled out of the back alleys and into the mainstream."

It is fitting that Gonzo initiated one of the largest mural conservation projects of the state in 2018 when he restored with fresh paint the Tanguma mural that he had admired as a young boy. Located on the old Continental Can Company wall, the Tanguma mural restoration represents one of Gonzo's most ambitious projects. The bright renewal of Tanguma's 240 foot-long mural took months to complete. Several generous grants made the work possible. Tanguma's mural represents one of the first large Latino murals in the Southwest and remains the largest in Texas.

In 2021, Rice University commissioned Gonzo to work with students, staff, and community members to "spearhead a new campus mural." The campus newspaper urged the campus community to sign up to contribute to the painting of the new mural--no experience required. The mural,

now completed, represents one of the largest Latino public art projects in a university setting.

Gonzo has an impressive following among Houston's Latino community, which now numbers more than two million in the metro region and accounts for 40.9 percent of the city's population. The Latino poverty level of 20.06% remains one of the many factors that explain the income gap between Latino and White residents. Gonzo understands that most Latinos will never visit an art museum, and he wants public art to make up for that loss.

Houston has shown a great acceptance of public murals and street art which has made Gonzo an international art figure. Gonzo knows that although it has taken more than 20 years to win local acceptance, the future looks bright for the hundreds of artists like himself - self-taught artists who were inspired by public art and Hip Hop music.

Gonzo does not limit his art to Houston's public walls. In an art essay, "Houston's Graffiti Culture," Nimra Haroon wrote that Gonzo "has worked his graffiti magic around house designs, automobiles, skateboards, helmets, fashion apparel, interior design products, and more." While Gonzo's future as an art innovator is now secure, he remains fully committed to his first love--public art.

Home Loans Happen at Texas Community Bank

If you are buying or refinancing a new home, a second home or a retirement home, Texas Community Bank has a mortgage product for you! We also offer home improvement and home equity loans.

For information regarding our home mortgage products, please contact one of our Mortgage Department representatives at (956) 722-8333 or visit our website at www.tx-communitybank.com to send us an information request.



LAREDO · SAN ANTONIO · SOMERSET · MCALLEN · BROWNSVILLE · DEL RIO · AUSTIN
WWW.TX-COMMUNITYBANK.COM Member FDIC / Member Vision Bancshares, Inc.

Need Health Insurance?

We Are Here to Help!



Be Your Own Superhero!

Enroll November 1st through January 15

Through the American Rescue Plan, changes have been made to help you. Right now, 4 out of 5 enrollees will be able to get a health plan for as little as \$10/month.

**To Schedule an Appointment for Free Assistance
Call 210-977-7997 or visit EnrollSA.com**



This project is supported by the Centers for Medicare and Medicaid Services (CMS) of the U.S. Department of Health and Human Services (HHS) as part of the Federal Navigator Grant.

Schedule an Appointment Today!

ALAMO COLLEGES DISTRICT

Purchasing & Contract Administration

Office: (210) 485-0100 Fax: (210) 486-9022

ALAMO COLLEGES DISTRICT BID/PROPOSAL INVITATION

The Alamo Colleges District is receiving sealed bids/proposals prior to 2:00 PM (CST), unless otherwise indicated, on the date shown.

CSP# 2022-0010 PURCHASE OF MEDICAL TECHNOLOGY AND LAB TRAINING EQUIPMENT ON AN INDEFINITE DELIVERY

INDEFINITE ORDER

Deadline: November 9, 2021

Specifications are available by visiting Alamo College's District website: www.alamo.edu/purchasing. For more information regarding this CSP, contact Purchasing and Contract Administration (210) 485-0100 or email Sabina Swank at sswank5@alamo.edu with a copy to dst-purchasing@alamo.edu.

Cuida tu río. Pon la basura en su lugar.

Imagen real del río San Antonio después de una tormenta.



Cuando llueve, la basura de las calles, los estacionamientos y los vecindarios termina en zanjas y alcantarillas pluviales, que drenan a los arroyos y ríos de la zona. Esto hace que los parques se vean desagradables y daña los hábitats de la vida silvestre.

iSé RíOrgulloso!

**INFÓRMATE MÁS EN
SARiverAuthority.org**



Invitación al torneo Thanksgiving Day 2021

Liga Semi-Pro inaugura en el "Halloween"

Por Sendero Deportivo

El tradicional feriado por el Thanksgiving Day, será toda una gran fiesta de béisbol internacional categoría Abierta en el estadio Potranco Baseball Field.

Las fechas del sábado 27 y domingo 28 de noviembre en el campo será para celebrar la quinta edición de este cuadrangular que organiza el Rielero Mayor, Juan Sánchez quién tiene el aval del señor Eloy Rocha dueño del complejo deportivo y social. Así como del señor Simón Sánchez quién preside las ligas categoría Veteranos, Abierta y Masters 50+.

Juan Sánchez, hace la invitación

por éste medio. Indicando qué los padrinos del evento será el artista Eloy Rocha (quién estará bateando) y Juan Villanueva "El Huero", qué lanzará la primera bola, y el será el receptor.

Los equipos participantes son Agujita, Águilas de Nava. Tuzos de Palaú y Vaqueros de Austin.

"La gente nos motiva para seguir adelante presentando éste evento, de categoría Abierta. A la vez para honrar a personas que han colaborado en el desarrollo del béisbol. Todos los aficionados están invitados", dijo Juan Sánchez.

Liga Semi-Pro que preside Roberto Garza, con la participación

de cinco equipos inaugura éste domingo 31 de octubre Halloween Day 2021.

De acuerdo a Garza, tras ver partido amistoso en su sede el campo 2 de Potranco Baseball Field, éstos son los equipos a participar en la primera temporada invernal: Broncos de Reynosa SA, Indios de Nava. Desperados, Astros y Piratas de Sabinas.

"Los equipos vienen reforzados en sus respectivos rosters. Sé les desea todo lo mejor", apuntó Garza.

En categoría Abierta Potranco, los Tigres doblegaron a Rieleros 8-3. Despues blanqueo a Mets con pizarra de 12-0. Charros Potosinos por forfeit sé embolsó el gané contra Indios. El jugador de Rieleros

Manuel Rábago "El Rojo" y su esposa Lucía Castro, tuvieron venta de platos de comida, para recaudar fondos y así por ayudar a su hija para cubrir gastos del funeral de su esposo.

"Damos las gracias a todos las personas que nos ayudaron en la preparación de platos, así como jugadores y dueños de equipos, amigos y conocidos que compraron platos. A todos ellos gracias por su apoyo", dijo Rábago.

En liga Veteranos, Red Sox de Pedro Espinoza y Catarino Obregón derrotó 10-7 a Missions SA de Mike Tabahan, la victoria sé la combinaron Alfredo Obregón y Héctor Campos. Sultanes de Monterrey SA de Gabriel Ruiz Sr., con Julio Aquino en la lomita derrotó a Pericos de José Martínez.

En liga Masters 50+ que dirige el scout Frank Torres, tuvo los siguientes resultados. Astros derrotó a Tuzos 11-1. Tecos de San Antonio ganó a Dodgers 10-3 carreras.

El clásico dominical apuradamente lo ganó Rangers de El Venado Benito Martínez a los Yankees SA de Roberto Hernández.

Rangers abrió con Francisco Cena, quién tuvo apoyó en el primer episodio ya que anotaron 7 carreras. Lo relevaron José Lira y Ruperto Ortega. Por Yankees SA comenzó "El Torito" Martín Ruiz, seguido por los relevistas José Luis Gómez "Liga Mexicana", y

Faustino Cortinas.

La pizarra final fue de 13 a 12 carreras.

"Por poco los Yankees SA nos empatan en la última entrada. Sé logró la cerrada victoria. Rangers pudo contener la ofensiva tra llevar gran ventaja en la pizarra" dijo El Venado Martínez. En las fotos aparecen. Sergio De Luna quién retorna a la dirección de Piratas de Sabinas. Gabriel Morales y Juan Sánchez quiénes invitan al cuadrangular Thanksgiving Day. Rangers SA que celebró su primer triunfo de temporada en Liga Masters. (Fotos de Franco)



A Brighter Day

FREE DIAPERS & WIPES

CALL TO MAKE AN APPOINTMENT
210.638.9487

Location: A Brighter Day Office
6322 Sovereign Dr. Suite 212 San Antonio, TX 78229

If you are pregnant or parenting and are in need of diapers, wipes, formula, or other baby material items. Then we are here to help. Call to get an appointment today!

Qualifications:

- * Pregnant or
- * Parenting A Child ages 0-36 months
- * Texas resident
- * US Citizen or qualified alien

*** Mothers and Fathers are both encouraged to come ***

WHILE SUPPLIES LAST



Made with PosterMyWall.com

STOKKERS USA.COM
CONSTRUCTION OPENING OCTOBER 29



Store Hours
Monday-Friday: 11:00am to 7:00pm
Saturday: 10:30am to 4:00pm
Sunday: Closed

Music & Entertainment Provided

"Let's Make a Better Choice!"

122 W. Formosa Blvd.
San Antonio, TX 78221
www.stokkersusa.com

All items come with C.O.A.




CentroMed

FREE PREGNANCY TESTING

Providing a Full Range of Healthcare Services for Women of All Ages

Southside Medical
3750 Commercial Ave.
San Antonio, TX 78221

South Park Medical
6315 S. Zarzamora
San Antonio, TX 78211

Noemí Galván Eling Clinic
5542 Walzem Road
San Antonio, TX 78218

Accepting Medicaid, CHIP and most Private Insurances.
Fees adjusted for patients without insurance. **Hablamos Español.**

SEA UN PROPIETARIO DE UNA FRANQUICIA

Los franquiciadores de Anago son profesionales de la limpieza que buscan maximizar sus ganancias de sus negocios, respaldados por la experiencia, el sistema y el apoyo de la red de Anago.



LA VENTAJA DE ANAGO

<i>Financiamiento y seguro disponibles</i>	<i>Afilaciones Industriales</i>	<i>Paquete de equipo</i>
<i>Servicios de facturación y cobranza</i>	<i>Reconocimiento de Marca</i>	<i>Soporte de Marketing</i>
<i>Relaciones con proveedores</i>	<i>Programa de Orientación Completo</i>	<i>su Futuro</i>

COMIENZA HOY

Anago CLEANING SYSTEMS

Franchise Rankings
** 2018 **
#1 JANITORIAL FRANCHISE
#2 CLEANING FRANCHISE
#3 OVERALL FRANCHISE

www.AnagoSanAntonio.com
210-664-0222

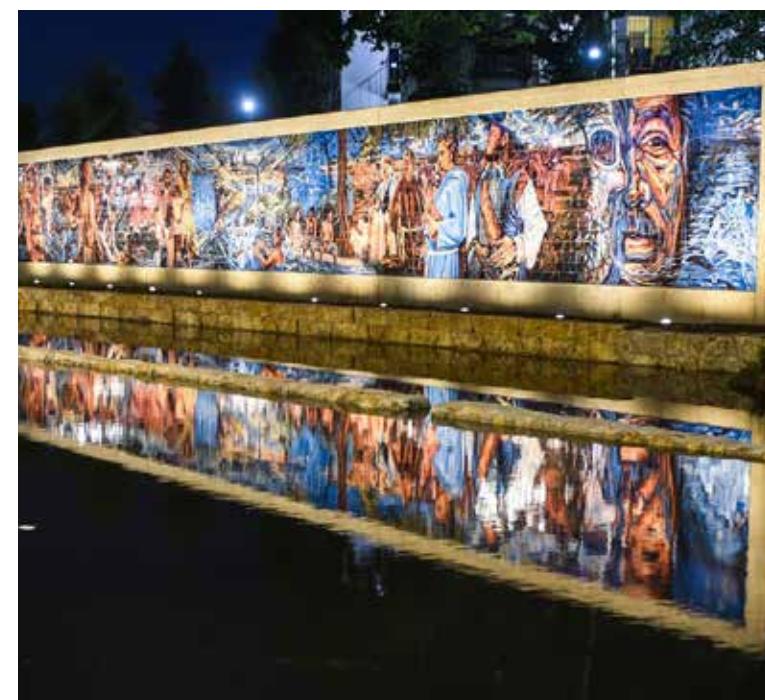
San Antonio River Authority Anuncia Horario de Luces Navideñas

Por Nicole Marshall

La San Antonio River Authority invita al público a visitar el segmento Museum Reach del San Antonio River Walk y el San Pedro Creek Culture Park todas las noches desde el 12 de noviembre hasta el 3 de enero para disfrutar de las vacaciones anuales luces. Este año también regresará un espectáculo de luces de árboles musicales de 30 pies en la esclusa y la presa de Museum Reach.

Los límites de Museum Reach están ubicados entre Grayson y Lexington St. El árbol musical de 30 pies se puede encontrar en Lock & Dam ubicado en 510 Brooklyn Ave. San Antonio, TX 78215. San Pedro Creek Culture Park está ubicado en 715 Cameron St. San Antonio, TX 7820. Las luces navideñas están ubicadas en la fase abierta desde North Santa Rosa St hasta Houston St.

Para obtener más información sobre el Museo Reach River of Lights, siga los canales de redes sociales de River Authority en @sanantonioriver. Para obtener más información sobre las luces navideñas y los eventos virtuales del Parque Cultural San Pedro Creek, siga a @sanpedrocreek.



Culpepper Cleaners

Now Hiring Experienced DryCleaning

and Laundry Pressers

210-684-2231

Apply in Person

5203 Callaghan Rd.

San Antonio, Texas 78228

Necesita un trabajo permanente rápidamente!

Oportunidades de trabajo: ahora contratar trabajadores de producción a tiempo completo/Tiempo Parcial.Todos los Turnos disponibles!

Debe tener dos formas de identificación (no vencida), las personas que hablan español son bienvenidas! no antecedentes penales, ninguna prueba de drogas, debe poder mover las manos rápidamente, capaz de permanecer de pie durante un largo período de tiempo.

Llama al 210-314-4004 (No texto)

Need permanent job quickly call us!

Job Opportunities: Now hiring full time/Part time ALL SHIFTS AVAILABLE! Production workers, no criminal background, no drug testing must be able to move hands quickly, able to stand for long period of time.

Must have two forms of Id's (UN expired) Spanish speaking people welcome!

call to 210-314-4004 (No Text)

Maria Alejandra Ibarra

(26 De Diciembre De 1975 – 16 De Octubre de 2021)



Por Solstiz Ibarra-Campos

La comunidad de teatristas de San Antonio está con el corazón roto por la pérdida de una de sus estrellas más brillantes, María Alejandra Ibarra, quien se nos fue el sábado, el 16 de octubre de 2021. María nació en San Antonio el 26 de diciembre de 1975. Fue criada en San Antonio y es graduada de South San High School. María tenía 45 años de edad cuando falleció.

Ella era la mayor de cuatro hermanas. Deja atrás a su marido Michael Marks, hijo, Solstiz Ibarra-Campos, abuela materna, Margarita Rosales Carrera; padres, César y Francisca Ibarra, hermanas Estrella Ibarra Guzmán (Daniel); hermana Crystal Margarita Ibarra, Lucero Ibarra; y siete sobrinos: Romeo Daniel Guzmán, Julius César Guzmán, Luke Madden Guzmán, Luna Angelina García, Cielo Cryss García, Cruz Rob García y Videl García, así como un ejército de primos, familia extendida, amigos y colegas.

María era una hija, hermana, esposa, madre, tía, comadre y amiga cariñosa. Como artista, era compositora, poeta, dramaturga, directora, educadora artística y una artista con energía eléctrica.

Maria también era parte de la comunidad teatral de San Antonio en general, pero el teatro chicanx la reclama como una innovadora en nuestra comunidad, específicamente por crear un espacio para las voces diversas cuando a menudo eran omitidas del diálogo teatral más amplio.



Comenzó a producir espectáculos originales en espacios de bricolaje poco después de graduarse de la Universidad del Incarnate Word con un bachillerato en teatro. Junto con Eli Ríos, padre de Solstiz Ibarra-Campos, fue miembro fundador del Colectivo MadMedia/Reset que producía fiestas de presentación en un escenario casero construido en su patio trasero (ahora Sala Diaz) durante los paseos artísticos del Primer Viernes a finales de la década de 1990. El grupo también produjo una serie de videos de actuaciones desde finales de los años 90s hasta los principios de los años 2000s, que acompañaban a sus originales actuaciones de teatro en vivo.

El espectáculo más conocido y con más giras de MadMedia, Poch@, presentaba un surtido de sketches, canciones, palabras habladas, videos y narraciones que se produjeron en San Antonio, Austin, Dallas, St. Louis, MO, y varias actuaciones en el Valle de Coachella, CA, entre otros. Uno de los mejores momentos de MadMedia fue su gira por el Área de la Bahía en California con el espectáculo "What Are You Doing Tonight?" (¿Qué haces esta noche?), que incluyó una producción en el legendario Teatro Campesino de San Juan Bautista, California. Con un presupuesto reducido, la estética del rasquachismo y mucho corazón, la compañía llevó el teatro de Tejas a Califas.

Escribió y dirigió Scars, su obra personal que exploró sus batallas tempranas con el cáncer.

Otras colaboraciones originales del teatro incluyen Mi Bandera Es La Tierra con Nicolás Valdez y contribuciones poéticas a la obra Women of Ill Repute: Refute!, la cual recaudó dinero para el San Antonio Rape Crisis Center.



Maria dirigió y originó papeles en obras de teatro chicanx de San Antonio que empujaban los límites, como Jotos del Barrio y Miss América de Jesús Alonzo, Empanada de Anel Flores y Otra Esa en el Public Transit de Amalia Ortiz.

También actuó en producciones teatrales más convencionales en el Teatro Bodega de San Pedro, el Teatro Clásico de San Antonio y el Teatro Guadalupe.

En el corazón de su arte estaba el activismo y la justicia social. Contaba historias de inmigrantes, ecologismo, cultura mexicano-americana, pensamiento y espiritualidad indígena, comentario social, bilingüismo, feminismo y experiencias lgbtq+. Participó regularmente en las marchas del Día Internacional de la Mujer, César Chávez y Día de MLK. En el nivel micro, no tuvo miedo de enfrentarse al reclutador de la universidad que hacía que su estudiante bilingüe se sintiera menos que aceptado, o de abuchear e interrumpir si, por ejemplo, una banda interpretaba letras problemáticas.

Maria fue una musa en innumerables ocasiones. Amalia Ortiz escribió el musical Carmen de la Calle pensando siempre en ella como narradora de la historia, Mercedes. Maria también encarnó la quintaesencia figura materna feroz y tenaz en la que se inspira el personaje principal de La Madre Valiente en el libro y espectáculo teatral La Canción Caníbal Cabaret. La vida de María representa ese tipo especial de persona que, a pesar de las tremendas adversidades, siempre se levanta para descubrir lo que puede aprender y enseñar a los demás de los dolores de la vida. Su imagen también aparece en la portada de ese libro. Como musa, María también inspiró el arte visual creado por Juan Miguel Ramos, Fred Valenz, Juan Farias, Rio Yañez, Terry Ybanez y Adriana Garcia.

Nicolás Valdez escribió que María era "el núcleo espiritual de nuestro círculo de amigos y familias". A menudo realizaba limpias de casas, bendiciones, así como dirigía a su comunidad en ceremonias y oraciones en momentos de necesidad.



Compartió su espiritualidad en privado, pero también en ofrendas públicas como la ceremonia con compañeros artistas en Artpace en 2018, Letanía por los frutos de la tierra: Un recuerdo redentor. Para María, su vida, su arte y su espiritualidad se superponen, como es evidente en el hecho de que la mayoría de sus colaboradores artísticos más cercanos la consideran su familia. Con María, una reunión íntima era igual de probable que se convirtiera en una actuación improvisada, una ceremonia o una oportunidad para crear arte.

Como educadora artística, María enseñó durante muchos años como artista de enseñanza extraescolar a través de la YMCA de San Antonio y de la Jump-Start Performance Company. Dirigió al Grupo Animo, la tropa juvenil de teatro en el Teatro Guadalupe, incluyendo este último verano. Fue directora de teatro en Edison High School durante 11 años, dirigiendo a sus estudiantes a través de actuaciones y competiciones innumerables de la UIL.

Animó a los estudiantes a descubrir y confiar en sus propias voces únicas y valoró lo que cada uno aportaba.

El Centro Cultural de Artes de Guadalupe publicó en su página de Facebook:

"María deja un legado duradero de activismo por la justicia en los muchos estudiantes que impactó a través de sus



años de enseñanza, incluyendo el brillante trabajo que realizó con el Grupo Animo, las clases de teatro para adolescentes en el Guadalupe."

Maria fue diagnosticada con cáncer por la tercera vez en su vida a los finales de la primavera de 2020. En sus últimos días, rezó el rosario a diario, encontró inspiración en Ruth Bader Ginsburg y disfrutó de su tiempo con su perro Zorro y su gato Una. Estaba rodeada de arte, familia, y una entrañable comunidad de pintores, actores, escritores, músicos, activistas y siempre una bala de locura.

Un servicio está planeado para el 30 de octubre en la iglesia católica St. Agnes (829 Ruiz St. 78207) con un rosario a las 2 pm y una misa a las 3 pm. Un homenaje comunitario está planeado para el viernes, el 5 de noviembre de 6 - 9pm en el Centro de Paz y Justicia Esperanza (922 San Pedro Ave, 78212). Se invita a los asistentes a añadir al altar de la comunidad.

Las donaciones pueden enviarse a Solstiz Ibarra-Campos:
Venmo: @Solstiz-ibarra-campos
Zelle: Solstizibarracamps@gmail.com



El Festival Anual De Artes Indias De Yanaguana Destaca El Arte, Las Tradiciones Y Las Tribus Locales De América Nacional

Por Valerie Grant

Destacando la vitalidad continua y las tradiciones artísticas de las comunidades nativas americanas, y las tribus locales que ayudaron a dar forma a San Antonio, el Museo de Arte Occidental de Briscoe invita a todos a disfrutar de su anual Festival de Arte Indiano de Yanaguana, el sábado 13 de noviembre, de 10 am a 5 pm. El evento es gratuito e incluye la entrada al Briscoe, lo que lo convierte en una manera perfecta de celebrar el importante papel que desempeñaron los nativos americanos en la configuración de Occidente mientras disfruta del arte y los artefactos que destacan la historia de los nativos americanos durante el Mes de la Herencia Nativa Americana.

El festival comunitario gratuito, que ofrece una vista de la cultura nativa americana tradicional y contemporánea, presenta cuentos, demostraciones de artistas, cerámica, tejido y tallado, así como comida inspirada en los nativos americanos. El Festival de Artes Indígenas de Yanaguana también presenta talleres y conferencias que celebran la cultura nativa americana. El evento comienza con una bendición especial, seguida de un círculo ceremonial de tambores que invita a todos a unirse.

El evento anual recibe su nombre en honor al pueblo Payaya, que era indígena del área de San Antonio. "Yanaguana" era la palabra que usaban para describir lo que ahora se conoce como río San Antonio. El festival destaca a los nativos americanos, un pilar fundamental del arte occidental y que figura en la colección permanente de Briscoe. El festival se ha celebrado anualmente desde que se inauguró el museo, y el evento de 2020 se llevó a cabo virtualmente.

"Los nativos americanos son un componente clave del oeste americano y uno de los pilares del arte occidental. El Festival

de Artes Indígenas de Yanaguana ofrece la oportunidad de ver, interactuar y celebrar con artistas e intérpretes nativos americanos", dijo Michael Duchemin, Ph.D., presidente y director ejecutivo del Museo de Arte Occidental de Briscoe. "Las representaciones y el arte cuentan una historia que es convincente para todas las edades, lo que hace que el evento sea un verdadero asunto familiar".

Festival de Artes Indígenas de Yanaguana Características del:

- Una bendición espiritual de apertura de los indios americanos en Texas en las Misiones Coloniales Españolas. Establecida por la Nación Tap Pilam Coahuiltecan, descendientes de los pueblos aborígenes que poblaron el sur de Texas y el noreste de México, la organización trabaja para la preservación y protección de la cultura y las tradiciones de las tribus nativas americanas y otros pueblos indígenas que residieron en las misiones coloniales españolas.

• Un círculo de tambores al estilo Pow Wow comienza el día, con United San Antonio Pow Wow, Inc. y Enemy Horse Drumming demostrando y explicando estilos comunes de baile de pow wow.

• Música en vivo de artistas nativos americanos, incluidos los flautistas Tim Blueflint Ramel y Ryan Little Eagle. Miembro inscrito de Bad River Band del Lago Superior Chippewa, una tribu indígena estadounidense reconocida a nivel federal, Blueflint ha abierto y compartido el escenario con la ganadora del premio Grammy Mary Youngblood y una amplia variedad de artistas. Originario de la ciudad de San Antonio, Texas, Ryan Little Eagle tiene una herencia mixta lakota / taína y latina y es un intérprete y músico internacional ganador de múltiples premios.

• Historias de Amy Bluemel, una narradora de Chickasaw



y bisnieta de Eastman Kaney, miembro original de la Comisión Dawes. Bluemel comparte las costumbres chickasaw y las de otras tribus del sureste a través de una elaborada narración.

• Artesanías y conferencias que incluyen una canasta de tejido comunitario, fabricación de cerámica, tejido en telar, tallado en madera y estampado de cuero.

Los visitantes del festival también pueden disfrutar de la colección permanente del museo de arte y artefactos occidentales, incluidas exposiciones que destacan las historias de los indios americanos, vaqueros, mujeres pioneras y otros que definen Occidente. La exhibición de otoño de Briscoe destaca a los vaqueros y el lugar de nacimiento del vaquero moderno a través de casi 60 imágenes del célebre fotógrafo Werner Segarra en Vaqueros de la Cruz del Diablo: Fotografía contemporánea del vaquero del norte de México. Haciendo su debut en los Estados Unidos en el Briscoe, la exposición detalla la profunda influencia de los vaqueros en el oeste americano. Con casi 60 imágenes que abarcan más de 20 años de la vida de los vaqueros, Vaqueros de la Cruz del Diablo invita al público a asomarse al mundo de los Vaqueros Nortenos, no como un turista casual, sino como un observador íntimo. La exposición está abierta al público hasta el 24 de enero de 2022.

St. Andrews Catholic Church

FREE
DIAPERS, WIPES
&
CANDY

FROM 9AM-Noon
OCTOBER 30th

If you are pregnant or parenting a child ages 3& months and are in need of diapers. Please call to set up an appointment for 10/30/2021 at St. Andrews Catholic Church

CALL to make an appointment

210.638.9487

14831 Main Street.
Lyle, TX 78052



YOU'RE INVITED TO
Servants of the Cross
Annual Turkey Event

Thank you all for your support!



Date: Sunday, November 14, 2021
Time: 12:00 pm - 5:00 pm
Place: VFW Post 9186
Address: 650 E. White, San Antonio, Texas


Aligned Mortgage


VFW POST
9186




MASTERS OF CEREMONY


XIMENEZ


GEORGE ALVAREZ


Malvina Jones


Austin City Council


Texas House of Representatives


Texas Senate

with Special Guests



Join YWCA's RESET Program!



PAID Community Health Worker training!!!

For women ages 16-24 in the San Antonio area looking to start a career as a "Promotora" or Community Health Worker

Is this program for you? What we offer:

- Do you like interacting with people?
- Would you like to make a difference in your community?
- Are you looking for a rewarding career instead of a dead-end job?
- Paid Training with benefits
- Community Health Worker certificate at completion of program.
- Ongoing support services and case management during and after training.

For more information simply scan the QR Code with your smart device to fill out a contact form or contact Crystal Jaco , RESET Manager cjaco@ywca.org / 210.433.9922



We are Hiring NOW!



Don't blow your chance

Job Opportunities

*Landscaping

*Irrigation

*Arbor

Starting wage \$16+ based on exp

We offer benefits, 401K and

Paid Holidays

Walk-Ins are Welcome!

Address:

Clean Scapes
14067 Dublin Square
San Antonio, TX
78217

WORK OUTSIDE THE BOX

(210) 733-5652



AJUSTES DE SERVICIO A PARTIR DEL 25 DE OCTUBRE

VIA Metropolitan Transit está tomando medidas para mantener los niveles de servicio esenciales mientras se hacen ajustes para satisfacer la demanda actual con el personal y los recursos que tenemos disponibles hoy.

A partir del 25 de octubre de 2021, VIA introducirá cambios de servicio diseñados para mantener la calidad del servicio mientras se ajusta a los niveles de personal disponibles. Estos cambios están destinados a ser temporales y afectarán principalmente la frecuencia de las rutas. Se planean otros cambios de servicio debido a la construcción y otros factores externos en el área.

Cambios al Servicio

Los horarios de varias rutas se ajustarán los días entre semana y los fines de semana. El cuadro de resumen a continuación indica solo los cambios durante las horas pico de los días entre semana. Para ver la lista de cambios de frecuencia durante otras horas o días, visite VIAinfo.net/ServiceChanges.

RUTA	Frecuencia durante horas pico entre semana 6 A.M. - 9 A.M. & 3 P.M. - 6 P.M.	
	Frecuencia Actual (minutos)	Frecuencia Efectiva el 25 de octubre, 2021 (minutos)
2, 9, 14, 24, 25, 34, 68, 75, 82, 88, 96, 524, 534	15	20
3, 76, 100, 102	12	15
5, 30	Cambios entre semana en horas base (9 A.M – 3 P.M.)	
20, 103	10	12
22, 51	20	30
26	20	24
32, 42, 43, 44, 66	30	40
77, 79, 501, 503	30	60
95	30	20
610	45	60
651	45	65

Rutas con cambios debido a la construcción o para mejorar alineaciones

2, 26, 95, 96, 97, 502, 524, 604, 605, 615, 660

Se espera que los horarios imprimibles y otra información estén disponibles a más tardar el 11 de octubre en línea en VIAinfo.net/ServiceChanges y en todas las ventanas de Servicio al Cliente. Los clientes también pueden planificar sus viajes en la aplicación Transit o llamando a nuestra GOLINE al (210) 362-2020.

Chola Appropriation

By Virginia Gallegos

Racial appropriation is not new to the Mexican American female aesthetics of a Chola. "Chola" immediately brings a specific aesthetic lifestyle to mind when you hear the word. Out of all subcultures, I believe it's one of the most iconic beauty references that has stood the test of time; Dickies with suspenders, white sleeveless undershirts, berry-colored lip liner, and Aqua Net enabled peacocky height hair with a crest of curl up top, and the strong energy that screams "don't mess with me".

The new and old interest in the chola style has been borrowed, mocked and ridiculed for the benefit of "modern" ideas. Mockery of the Chola style speaks volumes of the basic tolerance of racism that is so accepted in society. This is why I think it is necessary to recognize where the iconic style is rooted. The chola is more than a style. It is a part of our ancestral culture.

In the late 30's, Pachuco culture was introduced by Mexican American teens. Their fashion style was considered indecent and not accepted in white culture. Little did they know the bold looks would pave the way for generations to come.

Pachuca style became outdated in the mid 60's. This is when the new subculture of the chola began. Working class Mexican Americans and the Chicano Power Movement not only reclaimed it, but they also flipped and empowered a word that has historically been used to belittle latinos. Chola/cholo would now define a new street style and

subculture of its own.

The ritual of getting ready was much more decorative, almost like a war paint. Sexism, extreme racism, and hardships were a continual daily struggle that these women faced. Their strength was shown through tough street style and affordable enhancements that blended glamour with an inherent toughness of feminine strength. This glamor routine was meant to entice and intimidate. Fashion styles and makeup styles still surround the chola style. Imitation is a form of flattery, but in some cases, we have seen it as a form of plagiarism. We must question whether this is an admiration or a straight rip off. The chola beauty style has continued to evolve over the decades, but they have always stayed routinely intense and modern. Always with a nod to the

past. This is probably why unlike most subculture beauty trends, it has never really left pop culture.

Besides the stigma of being heavily tied with Southwest Gang culture, the chola is significant in the Latina community, representing a strong inherently independent woman. This is why I find it a shame when Latina women make a mockery of their own ancestral culture with the intention of humiliating their own people. We need to build our people up. In the face of adversity, like the Cholas, we should use the power of beauty to show our Latino power.

(Photos by
Madeline Alviso Ramirez)



Clean Scapes
LANDSCAPING

210-733-5652

We Are Now Hiring

Job opportunities: landscaping, irrigation, arbor Starting wage \$16 plus based on experience We offer benefits, 401k and paid holidays Walk-ins are welcome

**Address: Cleanscapes
14067 Dublin Square
San Antonio Texas 78217**

La Prensa Texas

Thanks Our Sponsors



Dr William Elizondo,
Therapeutic Optometric
Glaucoma Specialist



DR. RICARDO ROMO

