

La Prensa Texas

VOL. 5 • NUM 30

www.LaPrensaTexas.com

24 de Julio de 2022



La Prensa Texas

This grass roots publication is the life source for a community that is not easily afforded viable access to diverse and accessible media. San Antonio and the surrounding counties have become accustomed to relevant news brought to them in both English and Spanish since 1913.

Yvette Tello
Interim Publisher
y.tello@laprensatexas.com
Ramon Chapa Jr.
Community Liaison
r.chapa@laprensatexas.com
Roxanne Eguia
Editor In Chief
r.eguia@laprensatexas.com
Nicodemus Gonzalez
Graphic Designer
Dr. Ricardo Romo
Contributors
info@laprensatexas.com
José I. Franco
Editor Español
Maria Cisneros
Sales Representative
Roy Aguillon
Digital Editor
Community Sponsor:



La Prensa Texas, Inc., is a Texas non-profit Corporation. We are under new management and not affiliated with La Prensa Foundation, Inc.; La Prensa Publications, Inc.; La Familia Duran; Duran Duran Inc.; or any of the Tino Duran family companies. We are not responsible for, nor will we be liable for the acts, omissions or debts of La Prensa Foundation, Inc.; La Prensa Publications, Inc.; or any of the Tino Duran family companies.

La Prensa Texas San Antonio is published once a week by La Prensa Texas Inc. San Antonio, Texas (210) 686-0600. Subscription price in the U.S.A. \$125 per year (52 issues). The opinions expressed in the editorials of this publication represent the positions and ideology of this newspaper; the opinions expressed by writers and guest columnists are not necessarily the opinions of the management staff or ownership of this newspaper; the contents of which they are solely and exclusively responsible for. Letters from our readers are welcome and will be published, subject to space availability so long as they are signed and have a proper return address. All letters will be reviewed and edited for offensive language, libel, slander, defamation, proper grammar, spelling, and accuracy, according to our style. La Prensa Texas Inc. is not responsible for advertisements that may be deceitful or fraudulent, and does not guarantee in any way the products or services offered, of which only the advertiser is responsible. All Rights Reserved. Published and printed in the United States of America.

Let's Talk About It It's Not a Party Unless it is a Latino Party!

By Yvette Tello

I read somewhere that relationships with Hispanics take a lot more time and energy than with Anglo-Americans! Being Hispanic myself, I know I am guilty of stretching out good-byes way too long, but more energy? Ok, I guess there is some truth to that. Like latino parties. They tend to last until the break of dawn. It is not uncommon for your guests to arrive at least an hour late. Mexican parties have their own etiquette; I can agree to that. They are louder. Way louder. Music is on most if not all of the time, Bachata, Ranchera, Reggaeton, Latin Pop, Classical Mexican songs, all types of genres are on. For some reason, Mexicans love bouncy houses, so there probably is one for the kids. Many times there are 2 piñatas instead of one. One for adults and one for kids. There's a bunch of people at the party that you've never met in your life but your mom says most of them are your cousins so you go with it. You also find out the person you've been crushing on is at the party and is actually your 2nd cousin. You have that one funny alcoholic uncle that starts to sing horribly along to songs and becomes emotional. The

time to eat cake comes around but first you have to do the infamous Latino Cake Smash. But it's not a party unless you have what? Let's talk about it...

Mark Alfaro: "Tacos and tequila."

Jacob C. Garza Jr. "Las tías con el Chisme!!!"

Richard Martinez: "Tequila shots."

Art Escobar: "Pinata."

Luis Estrada: "Presidente."

Joe Arriaga: "Beer, BBQ and that one necio primo, prima, uncle, or tia!"

Frank Burton: "A drunk tia making a scene bringing out everyone's dirty laundry. The original reality TV."

Gracie Ortiz: "Salsa, hot dogs, Caprisun."

Kristina Zavala: "Loud music."

Molly Torres: "Raza."

Gilbert Dimas Jr.: "Beer."

Emilio Ledezma: "Tequila, a piñata, a cake and a ton of food and Coronas. Now that's a party. One more thing; the grito and loud Mexican music."

Jazmin D Zuñiga: "People showing up late! Now that's a true Mexican party!!!"

Jeff Hull: "The drunk tio hitting on all your female friends."

Laura Arellano: "Carne asada and that one drunk Tio sleeping on the side."

Mary Svetlik Watkins: "I'd agree about the parties. It's how I grew up though. You knew going to a Hispanic friend's party was going to be extra - alllllllll the family and friends - it was special. We always had a family party and a friends party."

Fred Camargo: "The crazy aunt or uncle that's either stoned, drunk or both."

La Prensa Texas

We Make it Easy to be Connected to your Community

JOIN US AT LAPRENSTATXAS.COM

CONTACT:
INFO@LaPrensaTexas.com
210-686-0600

About the Cover Artist: Juan de Dios Mora

Commentary by Dr. Roberto Haro

Juan de Dios Mora was born in Yahualica, Mexico. In 1998, his family immigrated to the United States. Mora attended middle school and high school in Laredo, TX. In 2007, Mora moved to San Antonio to continue his studies.

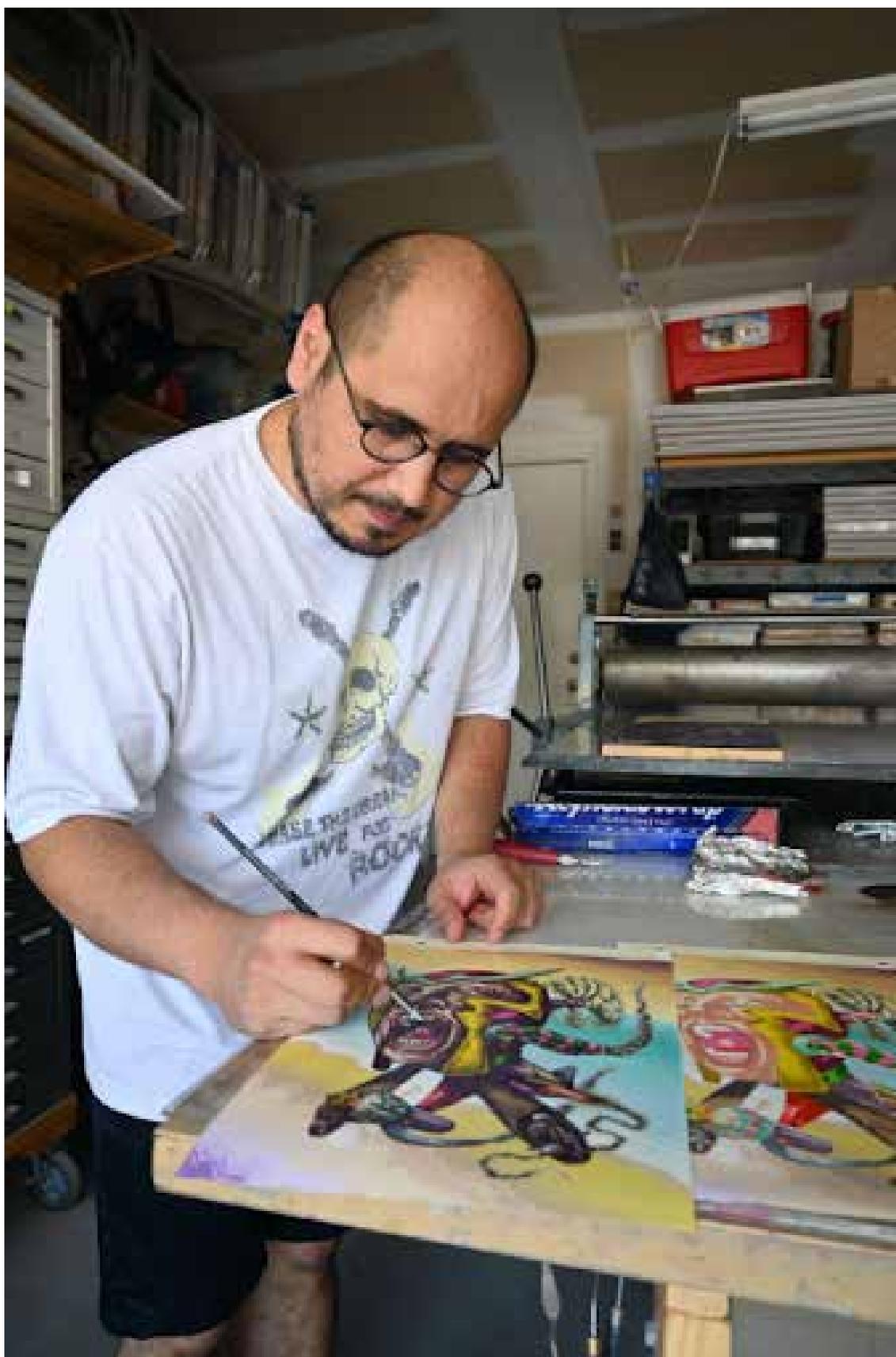
In 2009, he received a Bachelor of Fine Arts with an emphasis in Painting and a Master of Fine Arts specializing in Printmaking in 2011. He acquired both degrees from the University of Texas at San Antonio (UTSA). To this day, he is working in the art department at UTSA as an Assistant Professor of art.

Mora concentrates in the printmaking technique of relief to create narratives of Mexican-American experiences. His experiences living along the border (US and Mexico) provide an awakening of social and political concepts that heavily influence his artistic, aesthetic and conceptual ideas.

His artworks' concepts tell a story of individuals in a surreal and comical exaggeration of the survival instincts. The artwork reveals ingenuity and resourcefulness by improvising and using the available materials, tools, and objects into workable, fashionable, and stylized features.

Mora has been included in exhibitions across United States, Mexico, and Japan. Venues featuring his work are National Museum of Mexican Art, Chicago, IL; Mexic-Arte Museum, Austin TX; El Paso Museum of Art, El Paso, TX; Museo de Arte de Ciudad Juárez, Mexico; Kyoto Municipal Museum, Japan; and the Latino Cultural Center, Dallas, TX.

Institutions that have acquired his work include, Jordan Schnitzer Museum of Art, OR; McNay Museum,



San Antonio, TX; University of Hawaii at Hilo, Hilo, HI; National Museum of Mexican Art, Chicago, IL; The Smithsonian American Art Museum, Washington, DC.

"Mora's art has three important themes that blend synergistically. First, there is the way he conceptualizes. His thoughts form the basis of dramatic expression, but with the medium and focused projection ever present. Second,

he lends a painted voice to works that venture the popular images of "los de abajo," (Mariano Azuela's version of the underdogs). Rasquache is a Mexican origin populist term that describes the poor

and lower classes, and can be interchanged with "la palomia," another term for the underclass. It is to this audience that the great Mexican comic, Cantinflas, focused. The third part of the three cornered that Mora wears are his messages to a larger audience, one that goes beyond the barrios and colonias. His art, focus, methodology, ideology and presentations have significant appeal and intrinsic value to the most sophisticated viewers and art critics in the world.

Mora's art is complex because of the intricate detail, symbolism and innuendo exquisitely intertwined. This complexity in Mora's art work requires extensive attention to detail, and the joining of different images and symbols to express his subjects. There is, of course, a striking communication in his work that in a composite form provides a portrait, theme or a personalized moment in time.

Therefore, viewers, no matter their education, culture, or class standing, will gravitate to his works and find in them detailed and expressive insights and messages. And, it causes the viewer to linger and to explore admirable qualities for a highly sophisticated and gifted artist.

Dr. Ricardo Romo: Thank you for your finely tuned and evocative commentary about the extraordinary talents of Juan de Dios Mora. He is a magnificent artist and deserves every accolade possible for his creativity."

Read more about the artist on page 10.

Juan Mora in his garage studio engaged in the color separation process for a new series.

Photo by Ricardo Romo. 2022.

¿SIENTES LA PRESIÓN?



Cada día, más personas viajan por VIA en lugar de pagar los altos precios en la bomba de gasolina.

Tarifa por viaje: \$1.30
Por todo el día: \$2.75



Empieza a viajar y ahorrar.
Ve horarios, descuentos
y más en BUCKTHEPUMP.COM

HOUSTON ASPHALT EMPLEOS



Necesitamos empleados para todas las posiciones.

Operadores de maquinas, labor, chofer, jornalero y más

TENER EXPERIECIA ES RECOMENDABLE

LLAMENOS Y ESTE LISTO PARA

COMENZAR A TRABAJAR

478-960-9483

ANARTE
GALLERY & STUDIO

ADULT ART CLASSES

PAINTING ♥ OPERA ♥ VINO ♥ LITE BITES

Paint with Michelle Marra

THURSDAY, JULY 28TH 2022

5 PM - 9PM ♥

Kindly email anartegallery@me.com

for additional info and to register

36 x 36 Gallery wrapped canvas and all paint materials are included in your \$200 price



@anartegallery



@anartegallery09



www.anartegallery09.com

7959 Broadway, Suite #202, San Antonio, TX 78209

NOW HIRING!



- Correctional Officers • Parole Officers
- Administrative • Maintenance
- Accounting • Social Work
- Agricultural • Warehousing
- Manufacturing • Transportation
- Human Resources
- Information Technology
- Laundry & Food Services
- and More!

Apply Online Today!

BENEFITS INCLUDE

Promotional Opportunities
Excellent Retirement
Health and Life Insurance
Employee Assistance Program
Employee Referral Program
401K and 457 Plans Available

Dental Programs
Disability Insurance
Direct Deposit
Paid Holidays
Paid Vacation
Paid Sick Leave

TDCJ.TEXAS.GOV



“Monkey Business” o la Viruela del Mono

**M. Antonieta
Gonzalez MD**

¡Como si fueran pocos los problemas que el mundo continúa enfrentando en lidiar con el COVID! Ahora se habla de la Viruela del Mono.

Y digamos que no sólo es el problema que representa el virus. Pero quizá aún más, los problemas de diferentes grupos humanos cuyas necesidades: económicas, políticas, sociales, e incluso personales, han causado en algunos momentos, confusión, controversia, y hasta conmoción.

Y como si eso no fuera suficiente, ahora se empiezan a escuchar nuevos rumores y por ende nuevos temores, en cuanto a la Viruela del mono.

Aunque si alguien ya llegó a esta parte del artículo, mi mejor sug-

erencia, sería continuar con las precauciones sugeridas en la actual pandemia, de la cual, aún no ganamos la batalla, antes de comenzar a preocuparse de la siguiente pandemia.

Pero para no defraudar a quien comenzó a leer con curiosidad, les comentare los siguientes datos que tenemos, basados en fuentes oficiales.

Para empezar, (Hasta donde sabemos; Y digo ésto para no entrar en confrontación con algunos)

La Viruela del Mono, no se creó en ningún laboratorio siniestro en el otro lado del mundo, con el único fin de molestarnos.

Se transmite por pequeños mamíferos (roedores) y puede infectar a otros organismos, como el

mono, y su pariente cercano... el ser humano.

El primer brote identificado en 1958 fué en monos usados en investigación (de ahí su nombre). En 1973 hubo un primer brote en Estados Unidos, cuando llegó a través de la importación de unos roedores africanos, vendidos como mascotas.

Este virus es un pariente cercano de la llamada viruela negra, cuya tenebrosa historia ya casi no se recuerda pues la vacunación masiva en todo el mundo logró finalmente su erradicación. Y justamente esa vacuna, es la misma que se ha considerado a usar en esta nueva variante. La que, aunque menos agresiva, ya empieza a darles serios dolores de cabeza a los responsables de la

salud publica mundial

Durante muchos años, su presencia estaba limitada a áreas de África Central, particularmente del Congo.

Los casos iniciales que se habían visto, fuera de esa región, eran en individuos que se habían infectado en dicha área endémica, y viajado después a otros países.

Su contagiosidad, es mucho menor de lo que sucede en enfermedades respiratorias, como la Influenza y el COVID.

Y entonces nos preguntamos, ¿Porque tanta preocupación?

Pues porque ya han aparecido varios casos que no tienen nada que ver con el Congo. Y dados los avances en los medios de comunicación, la distribución de fenómenos biológicos, así

como la información, desde el despertar de un conflicto social, como sucedió en la Primavera Árabe, hasta cualquier imagen graciosa, dan lugar a la expresión, “se volvió viral” ya que en unos cuantos ‘clicks’ cualquier información puede alcanzar a millones de individuos.

A todos nos queda claro, que el mundo del siglo XXI, en cuanto a la movilidad del ser humano, no tiene ninguna comparación con el pasado. Por lo tanto, la posibilidad de llevar ‘algo’ de un sitio a otro, implica mucho más que algunos ‘recuerditos’ comprados en el aeropuerto. Y cuando hablamos de enfermedades infecciosas..., pues ahí tiene usted, “se pueden volver ¡virales!



CentroMed

WOMEN'S HEALTH SERVICES

- Prenatal Care & Education
- Family Planning Counseling & Education
- Well Woman Exams
- Screening for Breast & Cervical Cancer

Accepting Medicaid, CHIP and most Private Insurances. Fees adjusted for patients without insurance. Hablamos Español.

Free Pregnancy Testing • Call for Appointment 210-922-7000

Buscando un pintor experimentado con al menos 8 años de experiencia comprobada en pintura en el mercado comercial y residencial para trabajar en un entorno de aire acondicionado. Llame a Roberto al 832-435-0013.

Culpepper Cleaners

Now Hiring

Experienced Dry Cleaning
and Laundry Pressers

210-684-2231

Apply in Person 5203 Callaghan Rd.

San Antonio, Texas 78228

NOTICE OF JOB OPPORTUNITY

<u>Name of Company</u>	Guner, LLC - Mediterranean Turkish Grill
<u>Contact Person</u>	Kadir Guner
<u>Job Location</u>	8507 McCullough, #B13, San Antonio, TX 78216
<u>Job Title</u>	Turkish Cuisine Cook
<u>Hrs/Wk</u>	40
<u>Salary</u>	\$24,960.00/year
<u>Job Description</u>	<ul style="list-style-type: none"> Inspect and clean food preparation areas, such as equipment and work surfaces, or serving areas to ensure safe and sanitary food-handling practices. Ensure freshness of food and ingredients by checking for quality, keeping track of old and new items, and rotating stock. Ensure food is stored and cooked at correct temperature by regulating temperature of ovens, broilers, grills, and roasters. Season and cook food according to recipes or personal judgment and experience. Turn or stir foods to ensure even cooking. Work from a daily prep list. Must understand how to properly use, clean and maintain all equipment; i.e., Cryovac machine, Rational, Hobart, Dough Divider etc.
<u>Education Required</u>	High school diploma
<u>Experience Required</u>	3 months experience working as a cook in a restaurant
<u>Alternative Requirements</u>	N/A
<u>Special Requirements</u>	N/A
<u>How To Apply:</u>	send resume to Kadir Guner by email to mtgrillsa@gmail.com, or apply in person

NOTIFICATION INTSTRUCTIONS

This notice is being posted in connection with the filing of an application for permanent alien labor certification. **ALL APPLICANTS MUST REPORT DIRECTLY TO THE EMPLOYER.** Any person may provide documentary evidence bearing on the application to the regional certifying officer of the Department of Labor. Include the following address:

United States Department of Labor
Employment and Training Administration
Atlanta National Processing Center
Harris Tower
233 Peachtree Street, N.E., Suite 410
Atlanta, Georgia 30303

A TODAS LAS PERSONAS Y PARTES INTERESADAS:

City Public Service Board, ha solicitado a la Comisión de Calidad Ambiental de Texas (TCEQ), la renovación del permiso de calidad del aire número 53284, que autorizaría la continuación del funcionamiento de Leon Creek Plant situado en 7718 Quintana Road, San Antonio, Condado de Bexar, Texas 78211. Información adicional sobre esta solicitud se puede encontrar en la sección de avisos públicos de este periódico.

Tuzos eliminó a Dodgers Y Astros a los Yankees SA

Por Franco

Antes de comenzar con las notas informativas de la postemporada en categoría Masters 50+ de Liga Potranco.

La Prensa Texas y jugadores del mencionado circuito le dan sus condolencias a Benito Martínez "El Venado" manager y jugador del club Rangers SA, por el sentido fallecimiento de su señora Madre.

Qué El Creador Divino pronto le de alivió a él y su apreciable familia. La familia Martínez, perdió a la matriarca, ahora en ella tendrá un Ángel que les estará bendiciendo. Descanse en Paz.

En los resultados categoría Masters 50+ las series de postemporada entre los Tuzos que se clasificó en segundo lugar contra Dodgers clasificado en el tercer escaño, Tuzos dirigidos por Pichón Alarcón con su lanzador "Chorejas" Velázquez, eliminó con pizarra de 6-3 a Dodgers de Macario Rosas, quien abrió lanzando teniendo relevó de Jacob Garza y Heriberto García ello de acuerdo al scout Frank Torres quien

ostenta el cargo de compilador y comentarista oficial. "Pará el partido de campeonato contra Astros tendremos en la lomita a Eleazar Bocanegra, quien fue el caballo que llevó a Tuzos a su clasificación", dijo Jesús González "La Coyo", quien, es jugador y dueño de la franquicia, quien fue respaldado por el jugador y directivo Johnny López, así como del timonel Alarcón.

Por su lado Astros de Pedro Espinoza que se clasificó con 14 victorias por 1 derrota, con pitcheo de su pitcher campeón Jaime Guerrero (6-0), y los lanzadores

Chris Lee (5-1) y Chris Hux (2-0), dio cuenta del duro rival Yankees SA de Roberto Cervantes y Luis Velazquez, con derrota para su as derecho Will Martínez que aceptó 7 carreras y sólo tuvo 2 anotaciones a favor.

Guerrero, ha venido siendo lanzador importante por igual Lee y Hux, quienes se mantendrán Unidos en el staff de pircheo hasta la conclusión de está la quinta temporada de Masters 50+ donde Astros será el equipo a vencer.

Tuzos, por sus buenos

números y espectacular alineación será un hueso duro de roer ante los Astros que trae un roster completo en su plan de juego tanto en la defensiva y ofensiva.

Ambos equipos llegarán a la serie final del playoff parejos, por lo que la afición va a saborear una fantástica serie a ganar 2 de 3 partidos en el campo 2 del complejo deportivo Potranco Baseball Field. Dónde está gran serie seguirá siendo presentada por El Jaral Mexican Restaurant ubicado cerca del estadio Potranco en el domicilio 5140

Roosevelt Ave. Antes de llegar al freeway 410.

Frank Torres, en su calidad de coordinador general ayudando al presidente Simón Sánchez y el gerente general Eloy Rocha, indicó que el comienzo de la gran serie final del playoff será el domingo 24 de julio en el campo 2 con horario de 10:30 am con prórroga de algunos minutos que bien podrá ayudar a ambos equipos para presentar sus respectivas alineaciones.

"Estamos preparados para que todo salga bien en la serie final del playoff entre Astros clasificado en primer lugar y Tuzos en segundo lugar. Los aficionados y seguidores de Astros y Tuzos, de seguro van a aplaudir cada una de las acciones en esta esperada serie que será disputada con gran categoría beisbolera en categoría Masters 50+", afirmó Frank Torres.

En las fotos aparecen: Astros felicitándose. Jaime Guerrero de Astros vs. Yankees SA. Eleazar Bocanegra de Tuzos y Will Martínez de Yankees SA. (Fotos de Franco).



DEPARTAMENTO DE AGRICULTURA

Desarrollo Rural

Alamo River Ranch HoldCo, LLC y Alamo River Ranch Operating Company, LLC; Alamo River RV Resort & Campground: Aviso de disponibilidad de una evaluación ambiental

AGENCIA: Servicio Cooperativo de Negocios Rurales, USDA

ACCIÓN: Aviso de Disponibilidad de una Evaluación Ambiental

RESUMEN: Por la presente se notifica que el Servicio Cooperativo de Negocios Rurales (RBS), según lo requerido por la Ley Nacional de Política Ambiental, está emitiendo una evaluación ambiental (EA) en relación con los posibles impactos relacionados con un proyecto propuesto por Alamo River Ranch HoldCo, LLC y Alamo River Ranch Operating Company, LLC; Alamo River RV Resort & Campground, de Von Ormy, Texas. La propuesta es para la construcción de la expansión del complejo en el condado de Bexar. Alamo River Ranch HoldCo, LLC y Alamo River Ranch Operating Company, LLC; Alamo River RV Resort & Campground ha presentadouna solicitud a RBS para la financiación de la propuesta.

PARA OBTENER MÁS INFORMACIÓN: Para obtener copias del EA, o para obtener más información, comuníquese con: Michael Self, Especialista en Negocios y Cooperativas, 101 South Main Street, Temple, Texas 76501, al 254-742-9780 o Michael.Self@USDA.GOV. El EA también está disponible para revisión pública en USDA Rural Development, Seguin Area Office, 999 Fleming Drive, Seguin, Texas 78155.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA: Alamo River Ranch HoldCo, LLC y Alamo River Ranch Operating Company, LLC, proponen construir un campamento y una mejora y expansión del resort en aproximadamente 53 acres cerca de Von Ormy. El proyecto está ubicado en 12430 Trawalter Lane, Von Ormy, Texas 78073.

Trileaf Environmental Corporation, un consultor ambiental, preparó una evaluación ambiental para RBS que describe el proyecto, evalúa los impactos ambientales del proyecto propuesto y resume como aplicable cualquier medida de mitigación utilizada para minimizar los efectos ambientales.

RBS (en inglés) ha llevado a cabo una evaluación independiente de la evaluación ambiental y cree que evalúa con precisión los impactos del proyecto propuesto. No se esperan impactos significativos como resultado de la construcción del proyecto.

Las preguntas y comentarios deben enviarse a RBS a la dirección proporcionada. RBS aceptará preguntas y comentarios sobre la evaluación ambiental durante 14 días a partir de la fecha de publicación de este aviso.

Cualquier acción final de RBS relacionada con el proyecto propuesto estará sujeta y supeditada al cumplimiento de todas las leyes y regulaciones ambientales federales relevantes y a la finalización de los procedimientos de revisión ambiental según lo prescrito por 7 CFR Parte 1970, Políticas y Procedimientos Ambientales.

A continuación se muestra un mapa de ubicación general de la propuesta.



Fechado:

Last Chance Ministries Transformation Gala

By Ramon Chapa, Jr.

La Prensa Texas congratulates Last Chance Ministries on a successful Gala! Thank You for the V.I.P. Invitation. Some Dignitaries in attendance were Judge and Mrs. Peter Sakai, Mr. and Mrs. Albert Uresti, Southside ISD Board Member Maggie Morales and LPT Community Liaison Ramon Chapa Jr.



Juan de Dios Mora: Borderland Artist and Master Printer

By Dr. Ricardo Romo

In June of 2019, the Smithsonian American Art Museum notified Juan de Dios Mora of their purchase of four of his art prints. To be a part of the Smithsonian collection is a special recognition, and only a few Texas artists have ever realized that goal. Mora's creative, powerfully sharp, and detailed prints demonstrate his determination over many years to master both drawing and printing. His art shows a deep appreciation and understanding of the U.S.-Mexico borderlands.

One of the prints acquired by the Smithsonian, "King de la Wirra" [King of the Weed Eater] portrays a lawn worker proudly holding a weeder and grass blower in his hands. Bright rays of sunlight illuminate the background where the worker carries a rake and shovel on his back with lettered ribbons stating, "Siempre Hay Jale" [there is always work] and "Siempre chambeando" [always working]. A Smithsonian Newsletter noted that "Mora's compositions elevate everyday people to heroic status, highlighting their rasquache or 'making-do' ethos."

Juan de Dios Mora grew up in a small ranch community with a population of 500 in Acasico, Jalisco. His family made a living growing maize and alfalfa. As a young boy, Mora would follow his father in the fields to irrigate the rows of new crops. To escape boredom, Mora sat in the wet fields and created figures with the newly formed mud. He did not realize the significance of the playful



Mora, "King de la Wirra" [King of the Weed Eater]. Photo courtesy of the artist.

activities, but if anyone had taken notice, those were the initial steps in the making of an artist.

During Mora's youth, his father crossed the border into the United States to find

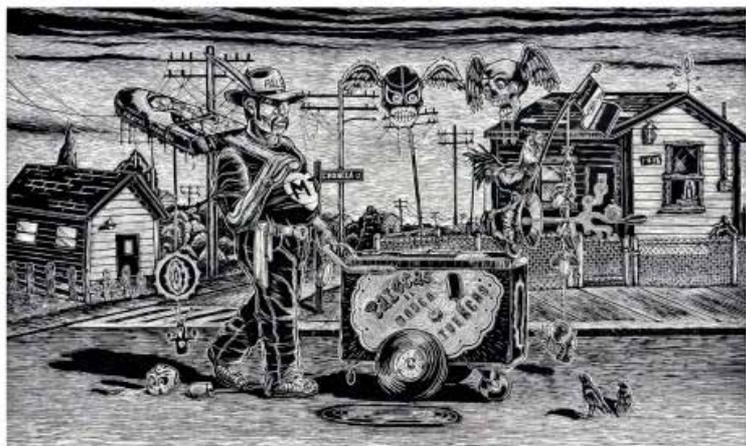
seasonal work. Although he earned little as a low-skilled laborer, the money he sent home helped the family in the months between the planting and harvesting of the crops. For a time his father worked

in Los Angeles and thought often of bringing his family with him to Southern California. In 1998 Mora's dad took advantage of President Ronald Reagan's Amnesty plan and emigrated with his

family to the United States crossing the Texas border in Laredo. His father had thought of living and working in Los Angeles, but he chose to stay in Laredo, a community with the ideal small-town environment and ambiance for him and his family.

Mora was fourteen at the time of his family's migration and his parents promptly enrolled him in English as Second Language classes at Christen Middle School. He took up drawing in middle school after his brother came home one day and announced that the art teachers provided free paper to draw and paint! While in high school he developed a keen interest in art. His development as an artist was largely a result of his artistic curiosity and a willingness to learn new skills in all the various phases of art-making. While in high school, he participated in after-school art classes which gave him a basic understanding of drawing and painting. But determined to know more, Mora joined the school art club which sold hand-made tee-shirts to raise money. His art club classmates taught him silk-screening.

Following graduation from Martin High School, Mora attended Laredo Community College and the University of Texas-San Antonio [UTSA]. I met Mora in 2009 while he was enrolled in an art class with my good friend Malaquias Montoya. Montoya, a retired art professor from UC Davis and one of the founders of the Chicano art movement had agreed to spend a semester teaching



Mora, "Palettero Des Filador" [Parade of the Popscicle]. Collection of Harriett and Ricardo Romo: A 2017 donation to the McNay Museum of Art.



Mora, "Bien Arreglado" [All Decked Out] Collection of Harriett and Ricardo Romo: A 2017 donation to the McNay Museum of Art.

art at UTSA. Montoya excelled as a muralist, but also shared his expertise in silk-screening with his students. Other visiting Chicano art professors Mora admired as role models included Alex Rubio, Richard Duardo, and Luis Jimenez. Mora referred to this time in his life as the "Renaissance" period, an era of great learning, and an era in which he felt most inspired.

Mora has converted a living room, a study, and his entire garage into his studio and workshop. In one room, he performs the first stage of his art—sketching on paper. He follows by transferring the image to a soft linoleum sheet. Using a sharp knife, he carves into the linoleum, a process that requires meticulous attention to small details. Linoleum is softer than wood, so power tools

are not necessary.

Once the image is formed, Mora decides on colors. When working with small prints, he carefully mixes his preferred paint, a painstaking task made easier with years of practice. Next, Mora applies the desired color with a small roller to the relief linoleum impression. The final steps are a series of intricate prints based on the number of color separations he desires. For some of his smaller prints, Mora utilizes a printing press in his garage to complete each edition of prints, usually 50 of each image.

Glasstire Art critic Christina Rees wrote eloquently about Mora's print exhibition at the McNay Museum in 2017. Rees stated: "Mora's deftness with this medium can't be fully grasped in reproduction here. The

work is so nimble, textured, and detailed that it ripples across the page like water. Or cut glass. That Mora pairs this visual lushness with such trenchant subject matter is of course the thing that elevates the work from good to great."

Mora was only one of a handful of Latino Texans [Tejanos] chosen by the Smithsonian American Art Museum for their exhibit "Printing The Revolution: The Rise and Impact of Chicano Graphics, 1965 to Now" [2019]. His print "El Animo es Primero" (Encouragement Is First) portrays a borderland resident who customized his wheelchair to mow lawns and earn money. The editors of the book exhibition noted that Mora's work "celebrates the texture of transnational immigrant life and ways in which rasquachismo—a Chicano making-do sensibility—extends to new generations of Mexican-descent people in the United States."

Mora is not content with simple expressions about the border and the immigrant experience. Critic Rees commented that Mora "loads up his images with recognizable symbols of religion, mythology, pop and street culture, and signage, and these generously ground the viewer as we meet up with his travelers and

feel the limits and potentials of their various trajectories."

Juan de Dios Mora takes pride in being part of the new generation of Chicano artists selected to show in museums like the Smithsonian in Washington, DC; the Amon Carter Museum in Fort Worth; and the McNay in San Antonio. His art and his extraordinary skill in print-making excite art lovers in communities beyond the Borderlands.



Mora, "Si...mon al Amor." Collection of Harriett and Ricardo Romo.



Mora, "Leading the Camino" [Leading the Road]. Collection of Harriett and Ricardo Romo: A 2017 donation to the McNay Museum of Art.

EIM RESIDENTIAL

MAKING HOME OWNERSHIP A REALITY

Owner Finance
Dueño a Dueño

- ✓ No Banks
- ✓ Sin bancos
- ✓ Bad Credit ok!
- ✓ ¡Mal crédito ok!
- ✓ 15K - \$30K Down
- ✓ 15K - \$30K Abajo

REALTOR®
CALL ME: SYLVIA SIERRA 210-445-3603




Home Loans Happen at Texas Community Bank

If you are buying or refinancing a new home, a second home or a retirement home, Texas Community Bank has a mortgage product for you! We also offer home improvement and home equity loans.

For information regarding our home mortgage products, please contact one of our Mortgage Department representatives at (956) 722-8333 or visit our website at www.tx-communitybank.com to send us an information request.





LAREDO · SAN ANTONIO · SOMERSET · MCALLEN · BROWNSVILLE · DEL RIO · AUSTIN
WWW.TX-COMMUNITYBANK.COM Member FDIC / Member Vision Bancshares, Inc.

CITY OF SAN ANTONIO LiftFund DREAM IT. FUND IT.

COVID IMPACT GRANTS

The City of San Antonio COVID Impact Grants program will provide financial aid to small businesses that continue to be impacted by the pandemic. This program is funded by American Rescue Plan Act (ARPA) dollars provided to the City of San Antonio and is administered by LiftFund.




APPLICATIONS OPEN AUGUST 1-22, 2022

Call 1-800-923-9551 to apply, or visit www.cityofsanantoniocovidgrants.com
Contact sbgrants@liftfund.com or call (888) 215-2373 for additional information.



Águilas y Maceteros ganaron el primero Liga Semi-Pro Potranco invita a Equipos

Por Sendero Deportivo

Con el éxito deseado arrancaron los playoffs en Liga dominical Potranco con sede en el estadio Potranco Baseball Field.

Dónde el recién abierto restaurante El Jaral ubicado en el mismo sector del domicilio 5140 Roosevelt Ave. Cercas de la autopista 410, estará presentando el resto de la postemporada.

Liga Abierta dominical sé ha venido jugando en está temporada 2022 en honor del scout Frank Torres quién es el segundo de abordaje del presidente Simón Sánchez y el artista Eloy Rocha.

En resultados de las series a ganar 2 de 3 par-

tidos, Águilas de Veracruz conducidos por Luis Cerros con pizarra de 13- carreras y pitcheo del lanzador cubano derecho Juan Serrano, derrotaron al trabuco Rieleros de JP Reza. Por derrotados perdió el abridor Jesús Mendoza. Águilas sé clasificó a la postemporada en segundo escaño mientras que Rieleros qué tuvo buen arranque en la primera y segunda vuelta, sé clasificó en tercer lugar.

El súper líder Maceteros del manager y jugador Edwin Ortiz Jr., tiene de rival al cuarto lugar Charros Potosinos de Catarino Obregón y Saúl Puente, qué hicieron todo lo posible por salir adel-

ante ante el lanzador rival Adrián Bueno, qué logró contenerlos con pizarra a favor de 9-2, carreras dejando la lomita al relevista Jonathan Vaquera quién aceptó 4 anotaciones para una pizarra final de 14 a 6 carreras.

Por los Potosinos perdió Gaspar Beltrán con relevos de Saúl Puente y Alfredo Obregón, Fide Cantú, JC Chávez y Cristian Arzola.

Éste domingo 24 de julio, los equipos Rieleros y Charros Potosinos tienen el compromiso ante sus seguidores de salir adelante y emparejar las series. Todavía les restan dos partidos en sus respectivas series. La moneda está en el aire.

Rol de juegos campo 1 del estadio Potranco Baseball Field. De acuerdo al presidente Simón Sánchez al punto de las 11am sé enfrentaran Maceteros vs. Charros Potosinos. 2pm Rieleros vs. Águilas.

Los equipos Mets de Mike Tabahan y Rockies de Mike Gutierrez, durante la temporada dieron la pelea en cada partido demostrando su talento y disciplina deportiva. Lo cuál La Prensa Texas les reconoce porqué sé comportaron a la altura a pesar de las adversidades sobre el terreno de juego.

En la Liga Semi-Pro Men's Potranco Independiente Baseball League qué internamente coordina Roberto Garza, sé realizó interesante reunión

dónde Garza con el respaldo de su compadre el artista Eloy Rocha y del legendario Manuel Cisneros quién fuera administrador del legendario circuito Colt 45 Baseball League, sé convocó a equipos ya formados y los qué están por integrarse, para qué sé registren y puedan competir en este nivel qué en dos temporadas de existencia tiene de Campeones a Broncos de Reynosa SA dirigidos por Roberto Garza y Freddy García, así cómo a Indios de Nava de Pachin Martínez y Rudy Barrientez qué recientemente sé coronó campeón derrotando a Broncos en serie final del playoffs en dos partidos

consecutivos en serie a ganar 2 de 3 partidos.

"Ya tenemos equipos base qué están consolidados en éste nivel. Sin embargo hay apertura para recibir equipos cuyos directivos quieran probarse en éste único circuito del sur de Texas", dijo Garza.

En las fotos aparecen: Adrián Bueno pitcher de Maceteros tirando vs. Charros Potosinos. Alfredo Obregón, abridor y relevista de Charros Potosinos vs. Maceteros. Manuel Cisneros, Roberto Garza y su compadre Eloy Rocha. Acción en el partido Maceteros y Charros Potosinos.

(Fotos de Franco).



COVID VACCINE



CentroMed

The Pediatric Vaccine is Finally Here!

The COVID-19 Vaccine is Now Available to Everyone
Age 6 Months and Older!

Berto Guerra Jr. Clinic

5439 Ray Ellison Blvd, San Antonio, TX 78242

Monday - Friday 8:00 am to 5:00 pm

No Cost To You | Appointments & Walk-Ins Welcome!

centromedsa.com/cv19vax | 210-334-3820

YOUR HOME, YOUR DOMAIN.

And room to grow.

Take the first step toward your new home
with our experienced mortgage team.



Contact us today for a free home loan consultation.

1-833-55-APPLY | domainmortgage.com

DOMAIN
MORTGAGE

1 IKEA-RBFCU PKWY, Live Oak, TX 78233

RB Mortgage LLC dba Domain Mortgage (NMLS# 862516) is principally owned by RBFCU Services LLC. RBFCU Services LLC is affiliated with Randolph-Brooks Federal Credit Union (RBFCU). NMLS# 583215. All loans are subject to credit approval. Credit score is not the only determining factor for loan approval. Rates and terms subject to change without notice. Closing costs are required for all loans. RBFCU mortgage loans are available only on property in Texas.

1486404



Equip Kids to Face Difficult News With Weekly Family Time

By John Silva

The stream of tough topics for parents to explain can feel unending: social unrest, hate crimes, natural disasters ... the pandemic. Many children and teens have struggled to process what they see at school, in their neighborhoods, and on the news.

The Clarke family confronts this challenge every Thursday evening at their well-worn dinner table.

“We talk about what we’re facing and what we can do to address it,” said Kai, 16, of this weekly family discussion hour. “It definitely provides a sense of security for me, and for my parents.”

That sense of security was tested when a gas station went up in flames just a block from the Clarkes’ home in Minneapolis during the protests that erupted there in May 2020. Kai’s father, Khari Clarke, recalled confronting the issues head-on. “God has taught us not to prejudge, not to stereotype,” he said at that week’s session. “When we approach a situation with scriptures in mind about impartiality, then we’re not walking into a situation already predisposed to be angry.”

In an ever-changing and challenging world, experts recommend regular family discussions to help young ones build resilience.

“Good communication is essential for a child’s survival in this world,” said James Wright, a California based family counselor and conflict resolution mediator. “Why not have a family discussion once a week and talk about what’s going on in your lives?”

The Clarkes are not alone in holding to a set time to have family discussions. For nearly two decades, families of Jehovah’s Witnesses like theirs around the world have been encouraged to make “family worship” an uninterrupted weekly routine.

“For many of our families, their weekly discussions are among the most important hours of the week,” said Robert

Hendriks, U.S. spokesman for Jehovah’s Witnesses. “It has brought thousands of our families closer together and helped children feel safe and loved.”

In hurricane-pummeled New Orleans, the Andrades address safety concerns with their two sons during their regular family worship night.

“On one of our family nights, we were able to put our emergency go bags together and practice what we would do if we were to get separated during a natural disaster,” said mom Ashley Andrade, who safely evacuated with her family before Hurricane Ida uprooted trees and downed power lines on their street.

Her family strengthened this routine in 2009 when Jehovah’s Witnesses reduced their midweek meetings from two to one, freeing up an evening each week for families to enjoy such time together.

“Meeting in large groups for worship is a Bible command, but the Bible also tells parents to make time to talk with their kids,” said Hendriks. “The change to our weekly meetings helped families to prioritize unhurried Bible discussions tailored to their needs.”

For the Cariagas of Lomita, California, their weekly discussions provided a time to promptly address racism when their three girls saw news reports about hate crimes targeting their Asian community.

“The articles on jw.org about prejudice and the video about anxiety were really helpful,” said mom Lorrie Cariaga, referencing free resources on jw.org, the official website of Jehovah’s Witnesses, where they often turn for practical and scriptural solutions to family concerns.

Along with serious topics, the Cariagas mix singing, dramatic performances, and hiking into their family worship together. “Family time is like an open space; it’s relaxed, and it’s always fun,” said Sophie, 14.

Family nights forged something special for Kai too. “I see my mom and dad not just as parents,” he said. “I see them as friends.”

COMISIÓN DE CALIDAD AMBIENTAL DE TEXAS



AVISO DE RECIBIMIENTO DE LA SOLICITUD E INTENCIÓN DE OBTENER RENOVACIÓN DEL PERMISO DE AIRE (NORI) NÚMERO DE PERMISO 53284

SOLICITUD. City Public Service Board, ha solicitado a la Comisión de Calidad Ambiental de Texas (TCEQ, por su siglas en inglés) la renovación del permiso de calidad del aire número 53284, que autorizaría la continuación del funcionamiento de Leon Creek Plant situado en 7718 Quintana Road, San Antonio, Condado de Bexar, Texas 78211. Este enlace a un mapa electrónico de la ubicación general del sitio o de la instalación se ofrece como cortesía pública y no forma parte de la solicitud o del anuncio. Para conocer la ubicación exacta, consulte la solicitud.

<http://www.tceq.texas.gov/assets/public/hb610/index.html?lat=29.350277&lng=-98.574444&zoom=13&type=r>. La instalación existente está autorizada a emitir los siguientes contaminantes atmosféricos: monóxido de carbono, ácido sulfúrico, óxidos de nitrógeno, compuestos orgánicos, materia particulada incluyendo materia particulada con diámetros de 10 micras o menos y 2.5 micras o menos, amoníaco, sulfato amónico, y dióxido de azufre.

Esta solicitud se presentó a la TCEQ el 24 de Junio de 2022. La solicitud estará disponible para su visualización y copia en la oficina central de la TCEQ, la oficina regional de San Antonio, y la Biblioteca Central, 600 Soledad Street, San Antonio, Condado de Bexar, Texas a partir del primer día de la publicación de este aviso. El expediente de cumplimiento de la instalación, si existe, está a disposición del público en la oficina regional de San Antonio de la TCEQ.

El director ejecutivo ha determinado que la solicitud está administrativamente completa y llevará a cabo una revisión técnica de la misma. La información contenida en la solicitud indica que esta renovación del permiso no supondrá un aumento de las emisiones permitidas ni dará lugar a la emisión de un contaminante atmosférico no emitido anteriormente. **La TCEQ puede actuar sobre esta solicitud sin buscar más comentarios del público o dar la oportunidad de una audiencia de caso impugnado si se cumplen ciertos criterios.**

COMENTARIOS DEL PÚBLICO. Puede presentar comentarios públicos a la Oficina del Secretario Oficial en la dirección indicada a continuación. La TCEQ considerará todos los comentarios del público al elaborar una decisión final sobre la solicitud y el director ejecutivo preparará una respuesta a esos comentarios. Cuestiones como el valor de la propiedad, el ruido, la seguridad del tráfico y la zonificación están fuera de la jurisdicción de la TCEQ para ser tratadas en el proceso de permiso.

OPORTUNIDAD DE UNA AUDIENCIA DE CASO IMPUGNADO. Puede solicitar una audiencia de caso impugnado si usted es una persona que puede verse afectada por las emisiones de contaminantes atmosféricos de la instalación tiene derecho a solicitar una audiencia. Si solicita una audiencia de caso impugnado, deberá presentar lo siguiente (1) su nombre (o, en el caso de un grupo o asociación, un representante oficial), dirección postal y número de teléfono durante el día; (2) el nombre del solicitante y el número de permiso; (3) la declaración "[Yo/nosotros] solicito/solicitamos una audiencia de caso impugnado"; (4) una descripción específica de cómo se vería/n afectado/s por la solicitud y las emisiones atmosféricas de la instalación de una manera no común al público en general; (5) la ubicación y la distancia de su propiedad en relación con la instalación; (6) una descripción del uso que usted hace de la propiedad que puede verse afectada por la instalación; y (7) una lista de todas las cuestiones de hecho controvertidas que presente durante el periodo de comentarios. Si la solicitud la realiza un grupo o asociación, deberá identificarse con nombre y dirección física a uno o varios miembros que estén legitimados para solicitar una audiencia. También deben identificarse los intereses que el grupo o asociación pretende proteger. También puede presentar sus propuestas de ajustes a la solicitud/permiso que satisfagan sus preocupaciones.

El plazo para presentar una solicitud de audiencia de caso impugnado es de 15 días a partir de la publicación del anuncio en el periódico. Si la solicitud se presenta a tiempo, el plazo para solicitar una audiencia de caso impugnado se ampliará a 30 días después del envío de la respuesta a los comentarios.

Si se presenta a tiempo cualquier solicitud de audiencia de caso impugnado, el Director Ejecutivo remitirá la solicitud y cualquier solicitud de audiencia de caso impugnado a los Comisionados para su consideración en una reunión programada de la Comisión. A menos que la solicitud se remita directamente a una audiencia de caso impugnado, el director ejecutivo enviará por correo la respuesta a los comentarios junto con la notificación de la reunión de la Comisión a todas las personas que hayan presentado comentarios o estén en la lista de correo de esta solicitud. La Comisión sólo podrá conceder una solicitud de audiencia de caso impugnado sobre cuestiones que el solicitante haya presentado en sus comentarios a tiempo y que no hayan sido retirados posteriormente. **Si se concede una audiencia, el objeto de la misma se limitará a las cuestiones de hecho controvertidas o a las cuestiones mixtas de hecho y de derecho relativas a los problemas de calidad del aire pertinentes y materiales presentados durante el periodo de comentarios.** Cuestiones como el valor de la propiedad, el ruido, la seguridad del tráfico y la zonificación quedan fuera de la jurisdicción de la Comisión para ser tratadas en este procedimiento.

LISTA DE CORREO. Además de presentar comentarios públicos, puede solicitar que se le incluya en una lista de correo para recibir futuros avisos públicos sobre esta solicitud específica enviando una solicitud por escrito a la Oficina del Secretario Oficial en la dirección que figura a continuación.

CONTACTOS E INFORMACIÓN DE LA AGENCIA. Los comentarios y solicitudes del público deben presentarse vía electrónicamente en www14.tceq.texas.gov/epic/eComment/, o por escrito a la Texas Commission on Environmental Quality, Office of the Chief Clerk, MC-105, P.O. Box 13087, Austin, Texas 78711-3087. Tenga en cuenta que cualquier información de contacto que proporcione, incluyendo su nombre, número de teléfono, dirección de correo electrónico y dirección física, formará parte del registro público de la agencia. Para obtener más información sobre esta solicitud de permiso o sobre el proceso de autorización, llame al Programa de Educación Pública al número gratuito 1-800-687-4040. Si desea información en español, puede llamar al 1-800-687-4040.

También se puede obtener más información de City Public Service Board, P.O. Box 1771, San Antonio, Texas 78296-1771 o llamando a Srta. Danielle Frerich, Analista Ambiental al (201) 353-3512.

Fecha de emisión del aviso: 1 de julio de 2022

NOTIFICACIÓN TEMPRANA Y REVISIÓN PÚBLICA DE PROPUESTA DE ACTIVIDAD EN UNA LLANURA DE INUNDACIÓN CENTENARIA

Fecha de publicación: 24 de Julio de 2022

Ciudad de San Antonio
100 W. Houston St., 6th Floor
San Antonio, TX 78205
(210) 207-6600

A: Todas las personas, grupos y organismos interesados

Esta notificación tiene el objetivo de dar aviso que la ciudad de San Antonio, de conformidad con el Código de Reglamentos Federales 24 (Code of Federal Regulations, CFR) Parte 58, ha determinado que la siguiente propuesta de acción para su financiamiento dentro del Departamento de Vivienda y Desarrollo Urbano de los Estados Unidos (Department of Housing and Urban Development, HUD) se encuentra en la llanura de inundación centenaria. La ciudad de San Antonio estará identificando y evaluando las alternativas practicables a la ubicación de la acción en la llanura de inundación y los posibles impactos de dicha acción, tal como lo establece el Decreto Ejecutivo 11988, de conformidad con los reglamentos del HUD, en 24 CFR 55.20, Subparte C, Procedimientos para hacer determinaciones sobre la gestión de la llanura de inundación y la protección de los humedales.

ACTIVIDAD PROPUESTA

Título del proyecto: Tribunales de Alazan

Ubicación 1011 South Brazos Street, San Antonio, Bexar County, Texas 78207

Objetivo: el objetivo de este proyecto es mejorar las condiciones actuales de vida en Alazan Courts y modernizar los servicios del complejo mediante la rehabilitación o renovación de las unidades existentes o la construcción de nuevas unidades.

Descripción del proyecto: la construcción propuesta del proyecto de viviendas multifamiliares Alazan Courts abarca la rehabilitación o renovación de las unidades existentes o la construcción de unidades nuevas. La actividad propuesta incluirá dos emplazamientos: uno de 23.10 acres, ubicado entre Cesar Chavez y Guadalupe, y el otro de 3.74 acres, situado entre las calles Colima y Vera Cruz. Se prevé que las viviendas públicas se incluyan en ambos lugares. En el momento de publicar esta noticia, todos los diseños están en fase preliminar.

Posible impacto en las llanuras de inundación y los humedales: una parte del predio actual de Alazan Courts está situada en la zona AE, una llanura centenaria de inundación. Al momento de esta publicación, aproximadamente 8.97 acres se encuentran dentro de la llanura de inundación.

Sin embargo, una vez que la ciudad de San Antonio y la Agencia Federal de Gestión de Emergencias revisen y aprueben la *Carta de Revisión del Mapa*, se prevé que la superficie del predio se reduzca en 1.70 acres para dejar 7.27 acres de llanura de inundación.

Con el proyecto propuesto, no se construiría ninguna cubierta impermeable adicional, por lo que no se prevé ningún impacto. La elevación en la base de la inundación (Base Flood Elevation, BFE) oscila entre 638 y 642 pies, y conforme al proyecto, si la construcción se lleva a cabo, los edificios se elevarían a un mínimo de un pie por encima del BFE, para resguardar la vida de posibles inundaciones repentinas y blindar la inversión financiera. El seguro de inundación se mantendría durante toda la vida del predio.

Una vez realizada la correspondiente reevaluación, la ciudad de San Antonio ha determinado que no hay alternativas practicables a la construcción en la llanura de inundación, debido a: (1) la necesidad de viviendas asequibles en el área del proyecto, y (2) la capacidad de mitigar y minimizar los impactos en la salud humana, la propiedad pública y los valores en la llanura de inundación.

COMENTARIOS DEL PÚBLICO

Esta notificación tiene tres objetivos principales. En primer lugar, las personas a quienes puedan afectar las actividades en las llanuras de inundación y las que tienen interés en la protección del entorno natural tendrían la oportunidad de expresar sus preocupaciones y suministrar información con respecto a estas áreas. En segundo lugar, un programa adecuado de notificación sería una importante herramienta de educación al público. Se anima a los comentaristas a ofrecer métodos alternativos que sirvan para el mismo propósito del proyecto y métodos para minimizar y mitigar los impactos. La difusión de información y la solicitud de comentarios de parte del público en lo concerniente a las llanuras de inundación pueden facilitar y mejorar los esfuerzos federales para reducir los riesgos asociados a la ocupación y modificación de estas zonas especiales. En tercer lugar, en aras de la equidad, cuando el gobierno federal determine su participación en las acciones que se lleven a cabo en llanuras de inundación, deberá informar a quienes puedan verse expuestos a un riesgo mayor o continuado.

Cualquier persona, grupo u organismo que no esté de acuerdo con esta determinación o que desee hacer comentarios sobre el proyecto puede presentarlos por escrito a la City of San Antonio, Neighborhood & Housing Services Department, Division of Grants Monitoring & Administration, PO Box 839966, San Antonio, TX 78283-3966 o por correo electrónico a communitydevelopment@sanantonio.gov. La ciudad de San Antonio tomará en consideración todos aquellos comentarios que se reciban hasta el 23 de Agosto de 2022. Los comentarios deben especificar a qué aviso se refieren.

Christopher Lazaro, funcionario certificador



Ladies Night

20% off

On any service every Wednesday
Bridal and Quinceanera Special
 \$100 Hair & Makeup
 \$150 Hair & Makeup & Nails & Toes
BY APPOINTMENT ONLY

Estilo
 Hair and Nail Salon
 423 W. Mitchell Ste 101 78204
 210.233.0990

ANARTE KIDS

ANARTE KIDS WORKSHOP IS BACK!

3 DAY WORKSHOPS
 11-4 PM
 AGES 4-9
 \$450 PER STUDENT
MATERIALS AND AFTER CLASS SNACK INCLUDED
BRING YOUR LUNCHIE

EVERY WEEK OF JULY & AUGUST 2022
MONDAY-TUESDAY-WEDNESDAY

CLASSES WILL BE ORCHESTRATED BY ARTISTS: ADRIAN FALCON, CRISTAL GALVAN, ADRIA GARZA, MICHELLE MARRA

KINDLY EMAIL ANARTEGALLERY@ME.COM
 TO REGISTER AND RESERVE YOUR SPOT

@ANARTEGALLERY 7959 BROADWAY STE 202 SAN ANTONIO, TX 78209



Renhill
Staffing Services of Texas

Renhill Staffing – Now Hiring for all positions – 210-828-0508
 102 Rilla Vista & 3315 SW Military Drive #102

MEDICARE ADVANTAGE • MEDICARE SUPPLEMENT • PRESCRIPTION DRUG PLANS ACA • LIFE & FINAL EXPENSE



THEMEDICARESPACE.COM

MEDICARE ELIGIBLE? • TURNING 65?
RETIRING SOON? • NEW TO MEDICARE?



SCAN



Learn about all your Medicare Plan Options:
 Call us for our **FREE Medicare Explained Book.**
Speak with a Licensed Sales Representative!

ADDITIONAL SERVICES

- APPLY FOR EXTRA HELP
- PART B PREMIUM ASSISTANCE
- SPECIAL NEEDS PLANS FOR PEOPLE WITH CHRONIC CONDITIONS



FREE MEDICARE REVIEW Call US TODAY 866-717-8683



Move-in Ready Luxury Suites - \$500/Month all bills paid

Looking for make-up artists, pmu artists, estheticians, microbladers, massage therapists, and other licensed professionals needing space to service their clientele. You keep 100% of your profits. Free WiFi for you & your guests, Fully enclosed suites, 24/7 access, Move-in ready on September 1st. Educational workshops and opportunities available to advertise your business on online TV shows being filmed on location. For more information, please call 210-740-5597





KIDS COVID VACCINE

IS FINALLY HERE!

Now Available For Anyone Age 5 & Up

Berto Guerra Jr. Clinic
5439 Ray Ellison Blvd,
San Antonio, TX 78242

HOURS:
Mon - Fri 8 am - 5 pm
Sat 9 am - 4 pm

To Schedule Your Vaccine
Please Call or Visit:
210-334-3820
centromedsa.com/cv19vax

Minors must be accompanied by parent or guardian.



Appointments & Walk-Ins Welcome!



CONVIERTE TU PASIÓN EN UNA PROFESIÓN

Cumple tus metas con los programas en campus o en línea de Alamo Colleges. Obtén una certificación, un diplomado, o un bachillerato que te ayudará a empezar una carrera profesional muy gratificante.

Estudia una de estas carreras médicas de alta demanda en uno de los Alamo Colleges:

- Enfermería Registrada
- Asistente de Enfermería
- Técnico de Electrocardiograma (ECG)
- LPN/LVN

El salario inicial para un enfermero(a) es de \$27.06/hora y el sueldo promedio es de \$36.22/hora en la región de San Antonio. ¡Y se anticipan más de 1,607 oportunidades de trabajo de aquí al 2028!

- Asistente Médico
- Asistente Dental
- Técnico Farmacéutico

Este camino directo para una profesión médica fue hecho para ti.

INSCRÍBETE AHORA

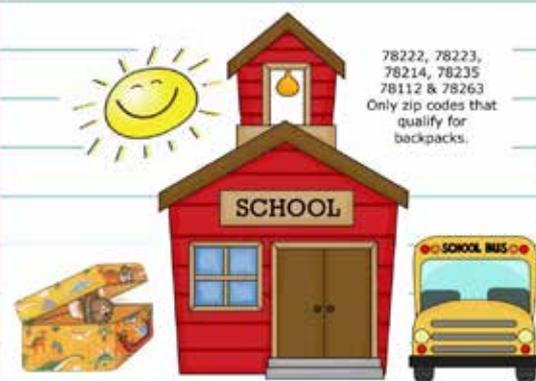
EN ALAMO.EDU/HEALTHCARE O LLAMA AL 21-ALAMO

2022 Back to School Backpack Giveaway

at
 Epworth United Methodist Church
 5718 Pecan Valley Dr., San Antonio, Texas 78223
 on
 Sat., July 23, 2022
 9:00 am to 1:00 pm

Free Backpacks filled with basic school supplies.
 Please contact Elisa Garza, RN at 210-660-7975
 from 9:00 am – 5:00 pm for further details.

This event will take place on a first come, first serve basis.



Sponsored by:
 Epworth UMC,
 Community
 Partnerships &





You're Invited!
 Please Join us for a fundraising event in support of
**La Música De San Anto:
 A Mural Restoration Effort**

Come be a part of Westside History and join us for food, fun, art, and music to support a good cause!

Join La Prensa Texas, RePublic Arts Studio, and Jaime's Place with our fundraising efforts. Sponsorship opportunities will be available at various levels to support the project. We hope you can help us restore a culturally relevant work of public art at the gateway to the Historic Westside of our city!

Saturday July 23rd from 6pm-9pm
 RePublic Arts Studio 1500 W. Commerce, San Antonio, TX
 Jaime's Place 1514 W. Commerce, San Antonio, TX
 To RSVP contact Yvette Tello at y.tello@laprensasatexas.com

Donate Here:



Thank you to our Sponsors:



I'm **ready**
 to build a
 better life.

- Take the next step to improve your career.
- Get help paying for training and education.
- Get help finding your dream job.
- We'll guide you from start to finish.
- Ready. Set. Succeed.**

Jazlyn
 Ready to Work
 Participant



More info at ReadyToWorkSA.com
 or call 311

