

La Prensa Texas

VOL. 6 • NUM 37

www.LaPrensaTexas.com

10 de Septiembre de 2023



La Prensa Texas

This grass roots publication is the life source for a community that is not easily afforded viable access to diverse and accessible media. San Antonio and the surrounding counties have become accustomed to relevant news brought to them in both English and Spanish since 1913.

Yvette Tello

Interim Publisher

y.tello@laprensatexas.com

Ramon Chapa Jr.

Community Liaison

r.chapa@laprensatexas.com

Roxanne Eguia

Editor In Chief

r.eguia@laprensatexas.com

Nicodemus Gonzalez

Graphic Designer

Dr. Ricardo Romo

Contributor

info@laprensatexas.com

José I. Franco

Editor Español

Maria Cisneros

Sales Representative

Roy Aguillon

Digital Editor

La Prensa Texas, Inc., is a Texas non-profit Corporation. We are under new management and not affiliated with La Prensa Foundation, Inc.; La Prensa Publications, Inc.; La Familia Duran; Duran Duran Inc.; or any of the Tino Duran family companies. We are not responsible for, nor will we be liable for the acts, omissions or debts of La Prensa Foundation, Inc.; La Prensa Publications, Inc.; or any of the Tino Duran family companies.

La Prensa Texas San Antonio is published once a week by La Prensa Texas Inc. San Antonio, Texas (210) 686-0600. Subscription price in the U.S.A. \$125 per year (52 issues). The opinions expressed in the editorials of this publication represent the positions and ideology of this newspaper; the opinions expressed by writers and guest columnists are not necessarily the opinions of the management staff or ownership of this newspaper; the contents of which they are solely and exclusively responsible for. Letters from our readers are welcome and will be published, subject to space availability so long as they are signed and have a proper return address. All letters will be reviewed and edited for offensive language, libel, slander, defamation, proper grammar, spelling, and accuracy, according to our style. La Prensa Texas Inc. is not responsible for advertisements that may be deceitful or fraudulent, and does not guarantee in any way the products or services offered, of which only the advertiser is responsible. All Rights Reserved. Published and printed in the United States of America.

Let's Talk About It

State of Texas Ordered to Remove Buoys in Rio Grande River

By Yvette Tello

This week, a federal district judge ordered the State of Texas to move the buoys currently placed in the Rio Grande River to the Texas side of the riverbank. The Department of Justice filed a lawsuit against Greg Abbott after news broke that the State of Texas and DPS deployed these devices that can, and have, killed people crossing the river. Do you agree that they should've been removed? Let's talk about it..

Roy Cruz: "Scoot em over but NOT removed.... Not supposed to be crossing illegally... Knowing the danger, they did it anyway. It's not like a rabbit that doesn't know any better just wanting food and gets caught in a snare."

Blake Cosgray: "Whatever keeps these invaders at bay. Plant some mines next."

Donna Wooten: "They should be removed."

Vicki Marzocco: "It's barbaric. What's the matter with Abbot? He's sick in the head like most of the sick Republicans."

Leo Sh: "Lol...Medieval torture devices seem tame. Such a Xtian thing to do and think of!"

Marta Lopez: "Abbott is a White Christian Nationalist, home grown terrorist MAGA Cult member!!! He is not above the law!!!"

Gale Zimm: "Horrendous.. They need to be taken down immediately."

Daniel Cox: "Build more."

Mike Mattli: "An honest judge in Texas, upholding the law."

LJ Slater: "Greg Abbott is a murderer."

Nora Englander: "Don't do it... Governor Abbott needs to flip DC, the double Birds! And, that Judge needs to be immediately arrested for Treason!"

April Weeks: "Don't budge Abbott."

Dustin Burrows : "We will not be deterred in keeping Texas citizens safe where the Biden Administration has failed. The State of Texas is prepared to take this matter all the way to the U.S. Supreme Court! COME AND TAKE IT!"

Debbie Fields: "So what about the welded open gates of the wall? They are going to undo that too or will that be the humane way to come in illegally."

Denisse Santana: "Good...inhumane AF."

Texas Security Agency K9 protection: "Not going to happen."

Rob Esquivel: "Did the governor save his receipt for this purchase?"

John Edward: "The judge breaking the law the federal government is obligated to protect every state against an invasion, and when the federal government fails to do so and there is "imminent danger" to the states, then the states have the right to defend themselves and their citizens."

Joel Tatt: "The government is a joke."

Liz Miller: "If only Steve Bannon hadn't stolen all the money he raised to finish the wall that the 4x indicted ex-president promised Mexico would pay for."

Elizabeth Courtade: "There will be an appeal. That barrier isn't going anywhere."

Rudy Rodriguez: "Texas, you gonna let a federal judge tell you what to do?"

Tjay Almendarez: "These people usually just want to live a better life. Why not let them enjoy 'gR34t 4m3RiKa.' They just come to escape their realities only to be told NO."

Robert Lozano: "Not to worry Joe! Maybe you'll get 10% of what Mexican

Drug Lords make. Then you and Hunter can split it. Of Course the illegals are happy because now their family can now swim over."

Jason Galeener: "Take the case to a higher court. Maybe the Supreme Court can make the current administration follow the law on immigration."

Kevin Anthony: "Over a quarter million Americans have been killed by illegal drug overdoses and fentanyl poisoning since the Biden Regime took power and gave control of the border to the Mexican Drug Cartels."

Linda Traynor: "What an absolute burn on Abbott!"

James Rockwell: "Texas needs to withdraw from the United States and become its own country. They have enough oil to support themselves. They would be better off."

Antonio G. Barrios: "If republicans owned businesses and republicans in gated communities quit hiring illegal immigrants then they wouldn't come and republicans wouldn't have to try to injure them at the border."

Jon Waldron: "It's crazy how Democrats would rather help illegals cross illegally than to protect Americans. It's sad what they are doing to this country."

Michael Branchfield: "This was an inevitable outcome. Obama sued Arizona for similar and won. Immigration is the responsibility of the federal government. Which now sets Texas up to sue the feds for dereliction."

Oscar Goldman: "Biden is required to defend the US from foreign invasion."

Kyle Weyer: "It's funny to watch people whose ancestors stole the land to begin with think it's theirs. Hysterical if it didn't make actual humans nauseous."

Andy Doerring: "Build the wall."

About the Cover Artist: Al Rendón

MI CULTURA

BRINGING SHADOWS INTO THE LIGHT: THE PHOTOGRAPHY OF AL RENDÓN



MEET THE ARTIST & BOOK SIGNING
FREE TUESDAY SEPTEMBER 19, 2023 • 4 - 6 PM • WITTE MUSEUM HALSELL HALL

AL RENDÓN - MI CULTURA
COMMEMORATIVE BOOK



Courtesy of
the Witte Museum

Photo by Dr. Ricardo
Romo

Well-known for his portraits of Selena, Rock & Roll concerts and Charreada competitors, Al Rendón has photographed Tejano culture in South Texas for decades. He has become one of the city's most celebrated photographers with images appearing in various magazines, corporate offices and collected by the Smithsonian Institution.

In this Free Tuesday event, bring your friends and family to meet the artist and learn about his work—in his own words. Purchase your copy of the *Mi Cultura—Bringing Shadows Into the Light: The Photography of Al Rendón* book at the Bolner Family Museum Store, and engage with Rendón before experiencing the retrospective exhibition of his 50-year career.

Admission is available upon arrival, or reserve your Free Tuesday Admission online.

Al Rendón has been documenting his hometown, San Antonio, for over fifty years. He started as a teen, taking photos of rock bands, but he quickly transitioned to photos that captured San Antonio's Mexican culture. He has photographed Conjunto and Tejano musicians, local artists, street food purveyors, Charreada competitors and people in their everyday lives.

His work with Conjunto

and Tejano musicians led him to work with Selena. His photos of Selena were used as cover art for her 1992 CD *Entre a Mi Mundo* and various other photos of Selena have appeared on several magazines, including *Newsweek* and *People*; and her portrait is in the collection of the National Portrait Gallery at the Smithsonian.

The exhibition *Mi Cultura—Bringing Shadows*

Into the Light: The Photography of Al Rendón is presented by the Cheever Family Foundation and generously supported by Guillermo Nicolas and the WellMed Charitable Foundation. The book *Mi Cultura—Bringing Shadows Into the Light: The Photography of Al Rendón* is generously supported by Marsha Shields and the McCombs Foundation.

Read more about the artist on page 10.



Especializados en atención primaria de
Medicare y Medicare Advantage

¿ESTÁS BUSCANDO UN BUEN MÉDICO DE
ATENCIÓN PRIMARIA QUE HABLE TU IDIOMA
EN SAN ANTONIO TEXAS?

¡Estamos Aceptando Nuevos Pacientes!

5 Ubicaciones en San Antonio
Llámanos para agendar un Tour VIP

 **210.538.6381**



Jose Quiles-Diaz, M.D.



Veronica Guajardo, APRN

Te invitamos a conocer cómo estamos
transformando la Medicina Primaria en
pacientes mayores de 65 años.

SaludVIP San Antonio Questa Loma

1575 Bandera Rd
San Antonio, TX 78228

SaludVIP San Antonio Monticello Park

1933 Fredericksburg Rd, Ste 101
San Antonio, TX 78201

SaludVIP San Antonio Northwest

9355 Culebra Rd, Ste 101
San Antonio, TX 78251

SaludVIP San Antonio South Park Plaza

2305 SW Military Dr
San Antonio, TX 78224

SaludVIP San Antonio Austin Heights

1533 Austin Hwy, Ste 103
San Antonio, TX 78218



ESCANEA EL
CÓDIGO QR

**YOUR HOME,
YOUR DOMAIN.**
And room to grow.

Take the first step toward
your new home today.

Contact us for a free
home loan consultation.

DOMAIN
MORTGAGE

1-833-55-APPLY | domainmortgage.com

RB Mortgage LLC dba Domain Mortgage (NMLS# 862516) is principally owned by RBFCU Services LLC. RBFCU Services LLC is affiliated with Randolph-Brooks Federal Credit Union (RBFCU). NMLS# 583215. All loans are subject to credit approval. Rates and terms subject to change without notice. RBFCU mortgage loans are available only on property in Texas. Domain Mortgage is an equal housing lender. 1 IKEA-RBFCU PKWY, Live Oak, TX 78233
1984002



Every day you make choices that help
keep you and your family safe.

Don't Stop Now.

Protect Yourself and Your Family.
Get Your Covid-19 Vaccines and Boosters!

CentroMed

Berto Guerra Jr. Clinic

5439 Ray Ellison Blvd, San Antonio, TX 78242

Monday - Friday 8:00 am to 5:00 pm

- Available to everyone age 6 months and up
- No Cost To You
- Walk-Ins Welcome

SCAN FOR
APPOINTMENTS



Schedule Appointments Online: CentroMedSA.com/cv19vax



Jump Into Summer!

Have a Fun, Safe & Healthy Summer

Schedule your check-ups & physicals while school is out.
Free backpacks & school supplies are available
now through August 19th, while supplies last.

CentroMed SA PEDIATRICS

Online Appointments: CentroMedSA.com

La Prensa Texas

Gala

Save The Date!
09.20.2023

Marriott San Antonio Airport
77 NE Interstate 410 Loop, San Antonio, Texas 78216

Time: 6:00 pm to 9:00 pm

La Cantera Ballroom



Free Pregnancy Testing & Outstanding Prenatal Care

CentroMed *Welcoming New Patients*

Accepting Medicaid • CHIP • Uninsured

Schedule Appointments Online at CentroMedSA.com

Comisión de Calidad Ambiental de Texas


Aviso de Recibimiento de la Solicitud e Intención de Obtener la Enmienda al Permiso de Desechos Sólidos Municipales
Enmienda Propuesta de Alcance Limitado al Permiso No. 2317

Solicitud. SouthWaste Disposal, LLC, 16350 Park Ten Place #215, Houston, Texas 77084, ha solicitado a la Comisión de Calidad Ambiental de Texas (TCEQ, por sus siglas en inglés) por una enmienda de permiso para autorizar modificación del permiso para autorizar cambios en las horas de funcionamiento, el equipo utilizado, los cálculos de balance de energía y masa, el plan de cierre y cuidados posteriores al cierre, y un aumento de la cantidad de materias primas recibidas en el centro de compostaje. La instalación está ubicada en 20805 Old Lamm Road, Elmendorf en el Condado de Bexar, Texas 78112. La TCEQ recibió esta solicitud el August 7, 2023. La solicitud del está disponible para leer y copiar en San Antonio Public Library-Central Library, 600 Soledad Street, San Antonio, Texas 78205, y se puede ver en línea en <http://parkhill.com/tceq-permits/>. El enlace a continuación a un mapa electrónico de la ubicación general del sitio o de la instalación es proporcionado como una cortesía y no es parte de la solicitud o del aviso: <https://arcris.com/jL9z90>. Para la ubicación exacta, consulte la solicitud.

Aviso Adicional. El Director Ejecutivo de la TCEQ ha determinado que la solicitud es administrativamente completa y conducirá una revisión técnica de la solicitud. Después de completar la revisión técnica, el Director Ejecutivo puede preparar un borrador de un documento de enmienda de alcance limitado y emitirá una Decisión Preliminar sobre la solicitud. **El Aviso de la Solicitud y la Decisión Preliminar será publicado y enviado a los que están en la lista de correo de las personas a lo largo del condado que desean recibir los avisos y los que están en la lista de correo que desean recibir avisos de esta solicitud. El aviso dará la fecha límite para someter comentarios públicos.**

Comentario Público/Reunión Pública. Usted puede presentar comentarios públicos o pedir una reunión pública sobre esta solicitud. El propósito de una reunión pública es dar la oportunidad de presentar comentarios o hacer preguntas acerca de la solicitud. TCEQ realizará una reunión pública si el Director Ejecutivo determina que existe un interés público suficiente en la solicitud, o si es pedida por un legislador local. Una reunión pública no es una audiencia de caso impugnado.

Oportunidad de una Audiencia de Caso Impugnado. Después del plazo para presentar comentarios públicos, el Director Ejecutivo considerará todos los comentarios apropiados y preparará una respuesta a todo los comentarios públicos esenciales, pertinentes, o significativos. **A menos que la solicitud haya sido remitida directamente para una audiencia de caso impugnado, la respuesta a los comentarios y la decisión del Director Ejecutivo será enviada por correo a todos los que hayan presentado comentario público y a las personas que estén en la lista de correo sobre esta solicitud. Si se han recibido comentarios, el aviso también proveerá instrucciones para solicitar una audiencia de caso impugnado o una reconsideración de la decisión del Director Ejecutivo. Una persona que puede ser afectada por la instalación propuesta tiene el derecho a solicitar de la TCEQ una audiencia de caso impugnado.** Una audiencia de caso impugnado es un procedimiento legal similar a un juicio civil en un tribunal de distrito del estado.

Para Pedir una Audiencia de Caso Impugnado, Usted Debe Incluir en su Solicitud los Sigüientes Datos: Su nombre, dirección y número de teléfono; el nombre del solicitante y número del permiso; la ubicación y la distancia de su propiedad/actividades con respecto a

la instalación; una descripción específica de cómo sería usted afectado negativamente por la instalación en una manera no común al público en general; una lista de todas las cuestiones de hecho en disputa que usted presente durante el período de comentarios; y la declaración "[Yo/nosotros] solicito/solicitamos una audiencia de caso impugnado." Si presenta la petición para una audiencia de caso impugnado de parte de un grupo o asociación, debe identificar una persona que representa al grupo para recibir correspondencia en el futuro; identificar el nombre y la dirección física de un miembro del grupo que sería afectado adversamente por la planta o la actividad propuesta; proveer la información indicada anteriormente con respecto a la ubicación del miembro afectado y su distancia de la planta o actividad propuesta; explicar cómo y porqué el miembro sería afectado; y explicar cómo los intereses que el grupo desea proteger son pertinentes al propósito del grupo.

Después del cierre de todos los períodos de comentarios y de petición que aplican, el Director Ejecutivo enviará la solicitud y cualquier petición para reconsideración o para una audiencia de caso impugnado a los Comisionados de la TCEQ para su consideración durante una reunión programada de la Comisión. La Comisión sólo puede conceder una solicitud de una audiencia de caso impugnado sobre los temas que el solicitante haya presentado en sus comentarios oportunos que no fueron retirados posteriormente.

Si se concede una audiencia, el tema de la audiencia estará limitado a cuestiones de hecho en disputa o cuestiones mixtas de hecho y derecho que son pertinentes y materiales a la decisión de la Comisión sobre la solicitud que se haya presentado durante el período de comentarios.

Lista de Correo. Si presenta comentarios públicos, una petición para una audiencia de caso impugnado o una petición para reconsideración de la decisión del Director Ejecutivo, añadiremos su nombre a la lista de correo para esta solicitud para recibir futuros avisos públicos enviados por la Oficina del Secretario Oficial. Además, puede pedir que la TCEQ ponga su nombre en (1) la lista de correo permanente para un específico nombre de solicitante y número de permiso y/o (2) la lista de correo para un condado específico. Para ser añadido a una lista de correo permanente y/o una de condado, especifique claramente cuál/cuáles lista(s) y envíe su petición por correo a la Oficina del Secretario Oficial de la TCEQ.

Información Disponible en Línea. Para detalles sobre el estado de la solicitud, visite la Base de Datos Integrada de los Comisionados (CID, por sus siglas en inglés) al www.tceq.texas.gov/goto/cid. Una vez que haya obtenido acceso al CID usando el enlace de arriba, rellene el número de permiso de esta solicitud, la cual está proporcionada al inicio de este aviso.

Comunicación y Transferencia de Información a la Agencia. Todos los comentarios públicos y solicitudes deben ser presentadas electrónicamente vía www14.tceq.texas.gov/epic/eComment/ o por escrito dirigidos a la TCEQ, Oficina del Secretario Oficial (Office of Chief Clerk), MC-105, P.O. Box 13087, Austin, Texas 78711-3087. Tenga en cuenta que cualquier información personal que usted proporcione, incluyendo su nombre, número de teléfono, dirección de correo electrónico y dirección física pasarán a formar parte del registro público de la Agencia. Para obtener más información acerca de esta solicitud de permiso o el proceso de permisos, llame al programa de educación pública de la TCEQ, gratis, al 1-800-687-4040 o visite su sitio de la red al www.tceq.texas.gov/goto/pep. Si desea información en español, puede llamar al 1-800-687-4040.

También se puede obtener información adicional de SouthWaste Disposal, LLC, a la dirección indicada arriba o llamando a Mr. Ben Camacho al (713) 413-9400.

Fecha de emisión: Septiembre 6, 2023

Los Spurs Y Pretemporada 2023-24 Convocan A Su Legión De Aficionados

Por Franco

Esta temporada será maravillosa para San Antonio y la franquicia Los Spurs propiedad de la empresa Spurs Sports and Entertainment (SS&E), cuya mesa directiva preside Peter John Holt.

Los Spurs con 50 años defendiendo la casaca Silver and Black, es el orgullo de la región de El Alamo, ya que bajó el timonel Gregg Popovich entrenador en jefe han logrado la conquista de cinco campeonatos gana-

dos en la NBA, durante las temporadas de 1999, 2003, 2005, 2007 y 2014.

Además de ser el único equipo en el mundo del mejor baloncesto mundial con 27 clasificaciones continuas de Pretemporada.

Por ello nuestra comunidad deportiva sigue orgullosamente apoyando a los Spurs.

Y más ahora con la llegada del astro delantero francés Víctor Wembanyama apodado cariñosamente Wemby.

La Esperanza de Spurs

en esta temporada es salir adelante con el Novato francés y el resto del roster encabezado por el capitán Keldon Johnson.

Pop, quien junto con su staff, han venido trabajando con novatos y prospectos no descartan las posibilidades de aumentar su plan de juego. No por la llegada de Wemby, sino en general ya que en las pasadas temporadas han visto el talento y habilidades de cada uno de ellos.

Pop, recientemente firmó extensión de su contrato. Lo cual él sabe que ya tiene un roster posible de salir adelante en la dura Conferencia del Oeste en la NBA.

Spurs se consagra con riesgos para ponerlo a San Antonio en el Mercado grande de la NBA tras fichar al Admiral David Robinson y Tim Duncan, ambos cumplieron y rescataron a la franquicia que estuvo en la cuerda floja para cambiar de sede.

Robinson ayudó a Spurs junto con Timmy ganando la temporada corta del 1999.

Luego se reivindicaron ganando el trofeo Larry O'Brien en 2003.

Duncan ya sí el Almirante con la ayuda del guardia francés Tony Parker y el escolta argentino Manu Ginobili, guiaron a los

Spurs a los campeonatos de 2005, 2007 y 2014.

Sumando la frase de pentacampeón cuyos trofeos se seguirán exhibiendo en su vitrina del Frost Bank Center.

"Wemby, será un elemento más con Spurs. No sé le exija nada nuevo en sus habilidades. Sin embargo tendrá que ajustarse a nuestro plan de juego como todos sus compañeros", ha sí ha referido Pop, durante entrevistas con los medios especializados que cubren la fuente de Spurs y la NBA.

Spurs Pretemporada: Oct. 9 en Thunders 7pm. Oct 13 en Frost Bank Center vs. Miami 7pm.

Oct. 16 y Oct. 18 vs. Rockets Frost Bank Center 7pm. Oct. 20 vs. Golden State en San Francisco 9pm. Boletos de admisión Pretemporada se pueden comprar en línea Spurs.com.Spurs app. Y llamándole a un representante al teléfono (210) 444- 5050. Grupos paquetes de más de 10 personas pueden visitar en línea el sitio Spurs.com/Groups. También marcando al (210) 444- 5959. Si desean una suite por un juego llamen al (210) 444-5661. O en línea SpursSuites.com.

(Fotos de Franco).





CELEBRACIÓN DEL LANZAMIENTO DE MONEDA *de Jovita Idar*

Asista al lanzamiento de la más reciente moneda de 25 centavos en el programa **American Women Quarters™**, honrando a Jovita Idar, periodista, activista, maestra y sufragista mexicano-estadounidense.

Jueves, 14 de Septiembre, 2023
UTSA Campus del Centro

5:30 P.M.
Aula Canaria del
Edificio Buena Vista
Mesa redonda: El Significado
Histórico, Impacto Público y
Legado de Jovita Idar

7:00 P.M.
Teatro Buena Vista
Celebración del Lanzamiento
de Moneda, Jovita Idar



Maria Hinojosa
Oradora de apertura

UTSA



National Women's History Museum

jovitaidar.utsa.edu

Continuous Medicaid & CHIP Coverage is **COMING TO AN END!**

You are at Risk of Losing Your Health Insurance!

To Schedule an Appointment for Free Assistance:

Call 210-977-7997

or Visit

EnrollSA.com

OR SCAN ME!



**“Necesitaba
apoyo para hacer
crecer mi negocio.
SBA fue un
verdadero socio”.**

Carmen Rad
CR+A Custom

COMIENZA. ADMINISTRA. HAZ CRECER.

¿Buscas llevar tu pequeña empresa al siguiente nivel? SBA puede mostrarte cómo, con asesoramiento, recursos gratuitos, grandes soluciones de mercadeo y más.

Visita
SBA.gov/COMIENZA



La Agencia Federal
de Pequeños Negocios

MEDIA: Print **PUBLICATION:** La Prensa Texas **LANGUAGE:** Spanish **INSERTION DATES:** June 25, July 9, 30, August 13, September 3, 10

COLOR: 4-color **NON-BLEED AD:** 10(w) in x 5.5(h) in

Team Puerto Rico Campeón 2023

Por Sendero Deportivo

Con el éxito deseado se realizó el 3er Clásico Latinoamericano en el estadio Potranco Baseball Field durante el feriado del Labor Day 2023. Presentado por El Jaral Mexican Restaurant ubicado cerca del estadio Potranco.

El presidente Simón Sánchez y el artista Eloy Rocha dueño del parque Potranco Baseball Field, agradecieron la participación de los equipos participantes USA dirigidos por Chuy Ramirez Sr y el Marine Eddy Rodríguez, República Dominicana del timonel y jugador Ezequiel Pérez. México de Hugo Franco y Team Puerto Rico del

joven timonel Edwin Ortiz Jr., quién tuvo el apoyo de los coaches Edwin Reyes (Macho), y Pancho Navarro. Así cómo de su señor padre Edwin Ortiz Sr.

Así cómo de los aficionados que apoyaron éste evento deportivo durante el sábado 2 y domingo 3 de septiembre.

En la jornada sabatina Puerto Rico derrotó 3-2 carreras a República Dominicana. USA doblegó a México 9-5 carreras. De acuerdo al manager y jugador Eddy Rodríguez, su jugador Ulises Núñez de Laredo, Texas y con fichaje de Acereros de Monclova. Destacó pegando jonron solitario y otro vuelacercas con un

compañero en base.

Por el tercer y cuarto lugar México se impuso ante República Dominicana con blanqueada de 12-0. El partido por el campeonato fue presenciado por buen número de aficionados con superación boricua que abarrotaron las gradas del sector local.

Por USA tiró Orlando Barroso quién tuvo relevó de Anik Holder. Por Team Puerto Rico abrió el ganador Orlando Díaz con salvamento de Brailly Eusebio. Estando la pizarra 6-0 en el octavo capítulo USA se quitó la blanqueada con carrera anotada por Eric Valdez quién anotó en wild pitch.

"Pará mi un honor tener en San Antonio jugadores

venidos de Puerto Rico. No fue fácil llegar a la final. Doy gracias a nuestras familias por su apoyo Dios nos bendiga a todos", así se expresó Ortiz Jr., quién no pudo contener sus emociones.

Chuy Ramírez, afirmó lo siguiente. "Un torneo de gran calibre beisbolero. Equipos reforzados y doy crédito y agradecimiento a nuestro pitcher Orlando Barroso, porqué realizó dos grandes obras de gran pitcheo en el torneo.

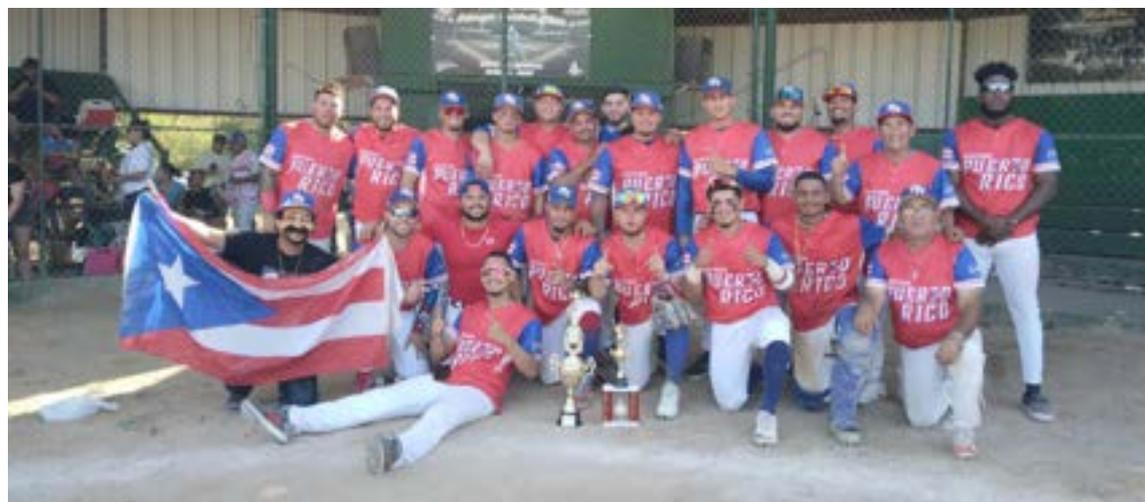
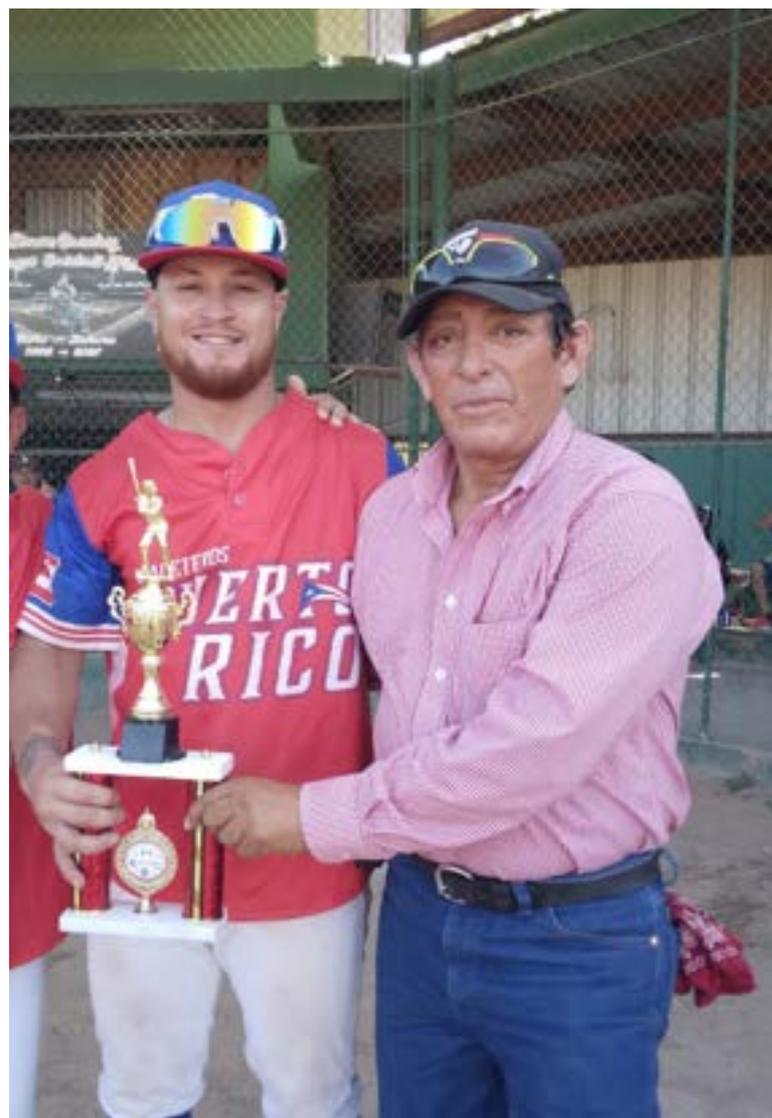
En la ceremonia de premiación Simón Sánchez, contó con el apoyo del artista Eloy Rocha y el jugador Joel Sterling, quienes presentaron los trofeos al cuarto lugar República Dominicana. Tercer lugar

México. Subcampeón USA. Y al campeón Team Puerto Rico, que celebró en grande produciendo al MVP del partido a Luis (Piolo) Pintor, quién pegó jonrón con uno a bordo en la primera entrada y logró sugar marca de bateo de 5-3.

Este domingo 10 de septiembre se inauguración la temporada Invernal 2023 con 10 clubes participantes, Simón Sánchez dio el honor al padrino Franco La Prensa Texas, para lanzar la primera bola.

En categoría Masters 50+ en el campo 2, se jugará a las 10am el segundo partido de la serie final entre Broncos (1-0) y Yankees (0-1).

(Fotos de Franco).



A Photographer of Latino Culture: Al Rendon's 50-Year Retrospective Exhibit

By Ricardo Romo, PH.D

Al Rendon's retrospective exhibit at the Witte Museum in San Antonio is both illuminating and fascinating. It is illuminating because the artist demonstrates a keen ability to capture available light and shadows with his lens, at times giving his images a near-magical quality. It is fascinating because of its complexity and broad range of subjects. Witte Texas History Curator Bruce Shackelford noted, "As works of art, Al Rendon's images speak for themselves." Rendon's photos document 50 years of

Latino and Mexican culture in San Antonio.

Rendon reveals a personal side in the Witte show that we have not seen in his previous photographic exhibits or publications. This exhibit called "Mi Cultura" includes a theme of mi familia. Rendon was so fond of his photo of "Tia Lupe" [Aunt Lupe] that he insisted that it be on the cover of the Witte book publication of the exhibit.

Rendon's photo of Tia Lupe, whom he describes as a caring second mother, captures her standing by her bedspread with an embellished image of the Virgin Guadalupe. Tia Lupe lived across the street from Rendon's family on Texas Avenue near Woodlawn Lake. His brother Gerard shares a home with Al and his wife Liz in the beautiful yellow historic building they bought and remodeled on South Alamo Street. Gerard inherited the bed and bedspread. In addition, many of the photos in the exhibit are placed in handsome wood-carved frames made by Rendon's father Enrique L. Martinez.

Rendon's passion for photography began in 1973 when as a sixteen-year-old sophomore member of the Central Catholic yearbook staff, he decided to cover the local music scene. He went to his first rock concert with his older brother Gerard who acquired an extra ticket for a sold-out Led Zeppelin concert. Rendon hopped on the shoulders of their friend Charlie Frausto and managed a



Stevie Ray Vaughan [1985]. San Antonio, Texas.

Photo courtesy of Al Rendon.

few shots of Zeppelin, the vocalist Robert Plant, and guitarist Jimmy Page before the security guards shined a flashlight on him, a signal that there would be no more photos.

Rendon's photos of Zeppelin and the two band members were exceptionally well executed, and they opened new doors for him. That summer Rendon took samples of his rock concert photos to KONO Radio Station and consequently received an offer from the manager to cover Elton John in concert. Soon Rendon had backstage passes to concerts with legendary musicians from all parts of the world. The Witte Retrospective includes photos of Freddy King, Mick Jagger, and Stevie Ray Vaughan who is wearing a bright Indian feathered head bonnet.

By his senior year, Rendon had earned enough money from

his photographic work to attend college. However, opportunities in photography, which he considered exciting and fulfilling, led him to decide to postpone college and work full-time as a commercial photographer. Rendon spent the next ten years acquiring commercial photographic commissions and covering the major rock concerts in San Antonio. His photographs of rock stars Iggy Pop, Bonham Exchange [1983], and Ted Nugent [1975] are in the collection of the Smithsonian National Portrait Gallery.

Rendon's first deep exposure to Mexican and Tejano cultural experiences came in 1981 with his work with the Fiesta Commission. [See photos of the San Antonio Charro Association in the exhibit]. Next came the Guadalupe Cultural Arts Center [GCAC] in 1984. Juan Tejeda, the music director at the



Pure as Roses. Photo courtesy of Al Rendon.



Mother Evadulia. Photo courtesy of Al Rendon.

GCAC and founder of the Tejano Conjunto Festival, first heard about Rendon from staff members, photographer Kathy Vargas, and San Antonio advertising company owner Robert Sosa.

The Guadalupe initially hired Rendon for special events, including the Tejano Conjunto Festival. Pedro Rodriguez, the longtime director of the GCAC, saw many of Rendon's early concert photographs and offered him full-time contract work at the Guadalupe in 1985. During this time Rendon assisted in photographing all the

events at the Guadalupe, including the ballet folklórico, cinema festival, and the conjunto festival.

While at the Guadalupe, Rendon worked closely with Sandra Cisneros and Rosemary Catacalos who had started the Inter-American Book Fair. Rendon photographed many of the literary speakers including distinguished writers Carlos Fuentes, Isabel Allende, and Maya Angelou.

Rendon recalled that working with the Guadalupe Cultural Arts Center reintroduced him to his Latino roots. He told Kathleen



Parents Javier and Gloria Cazares of Jacki Cazares. Photo courtesy of Al Rendon.



Selena 1990 Photo courtesy of Al Rendon



Sylvia Lopez Gaona, 1985 Charreada. Photo courtesy of Al Rendon.



Mingo Saldivar at the Conjunto Festival. Photo courtesy of Al Rendon.



Jose Mosqueda III, Zoot Suiter 2023, San Antonio, Texas. Photo courtesy of Al Rendon

the Smithsonian National Portrait Gallery in Washington, D.C.

Rendon's coverage of Tejano music led to several exciting opportunities in the early 1980s. His dazzling photos of Flaco Jimenez, Santiago Jimenez, Jr., and Emilio y Raulito Navaira are shown in this exhibit. During the late 1980s, the enterprising photographer had been covering the emerging Tejana Queen Selena when her band was performing mostly in South Texas. Selena liked his photos and encouraged Rendon to cover her and her band, Los Dinos.

Selena's music world changed

after winning Female Vocalist of the Year honors at the Tejano Music Awards in 1988. In preparing for the Witte exhibit, Rendon found an unpublished photo of Selena taken in about 1990-1991 as she seemed to waltz across the stage imitating Janet Jackson. The album cover photo by Rendon of Selena in 1992 for "Entre a Mi Mundo" was selected for the cover of Newsweek in May of 2021. Rendon's photo of Selena which appeared on the cover of People Magazine in March of 2020 sold more than 1.5 million copies.

I first became familiar with Rendon's photography when I returned

to San Antonio in 1999. His photo book of the San Antonio Charreada appeared in 2003, and my wife Harriett and I purchased several of his Charro photos. I was pleased to help organize Rendon's first exhibit outside of the United States. In 2011, I proposed an exhibit for the China International Photographic Art Exhibition that focused on a presentation of 100 images by five Texas photographers. Thanks to my UTSA friend, Dr. Don Lien, the Chinese committee accepted our exhibit proposal "Infinite Horizon: Visions of Texas," and I invited Peter Brown, Al Rendon, Joel Salcido, and Ansen Seale, to join me to present at Lishui City in the Zhejiang province of China.

In the days and weeks after the tragic killing of 23 Uvalde students and teachers, Rendon traveled regularly to the community to document the painting of twenty-three murals in the heart of downtown Uvalde. Uvalde is a small town of 8,000 residents and everyone knew someone killed or the family of a victim. It is obvious that Rendon has the ability to develop trusting

relationships with the people he photographs. Rendon's photos of the mural artists at work and the families visiting the murals are extraordinarily emotional. The family of Jackie Cazares invited Rendon to photograph their child's bedroom.

There are no words to describe the emotions this photo generates.

Fifty or a hundred years from now when people wonder what Tejano culture and everyday life were like they will seek Rendon's photographs. His images accurately capture the essence of the Tejano experiences.

The Witte team, Marise McDermott and Bruce Shackelford, are to be commended for a superb exhibit and a marvelous book, *Mi Cultura*. Bringing Shadows into Light: The Photography of Al Rendon. The book of 80 photos includes all 61 selected for the Witte exhibit which opened on September 2 and closes on January 7, 2024. The exhibit at the Witte Museum is also part of the annual Fotoseptiembre photo festival.

EXIT Hosts Texas Death Metal, Other Extreme Music and Multimedia Art at Brick at Blue Star

By LPT Staff

Photos by

Zoe Parra

Alejandro Diaz

Death to Content

On the last day of August, the inaugural EXIT event took over Brick at Blue Star. Produced by Cataclysm.Online and Death to Content, the multimedia experience blended a diverse line up of contemporary live extreme music with experimental lighting, projection and art installations.

EXIT Production:

Exhibit Artist / Visionary,

Gary McDaniel

Gallery / Photography Director,

Joshua A. Rodriguez

Creative Director,

Nicodemus Gonzalez

Contributing Artists:

Visual Art, ASL

Sculpture, Canyon Tillmon

TV / Projector Visuals,

Slugsinfood

Live Audio,

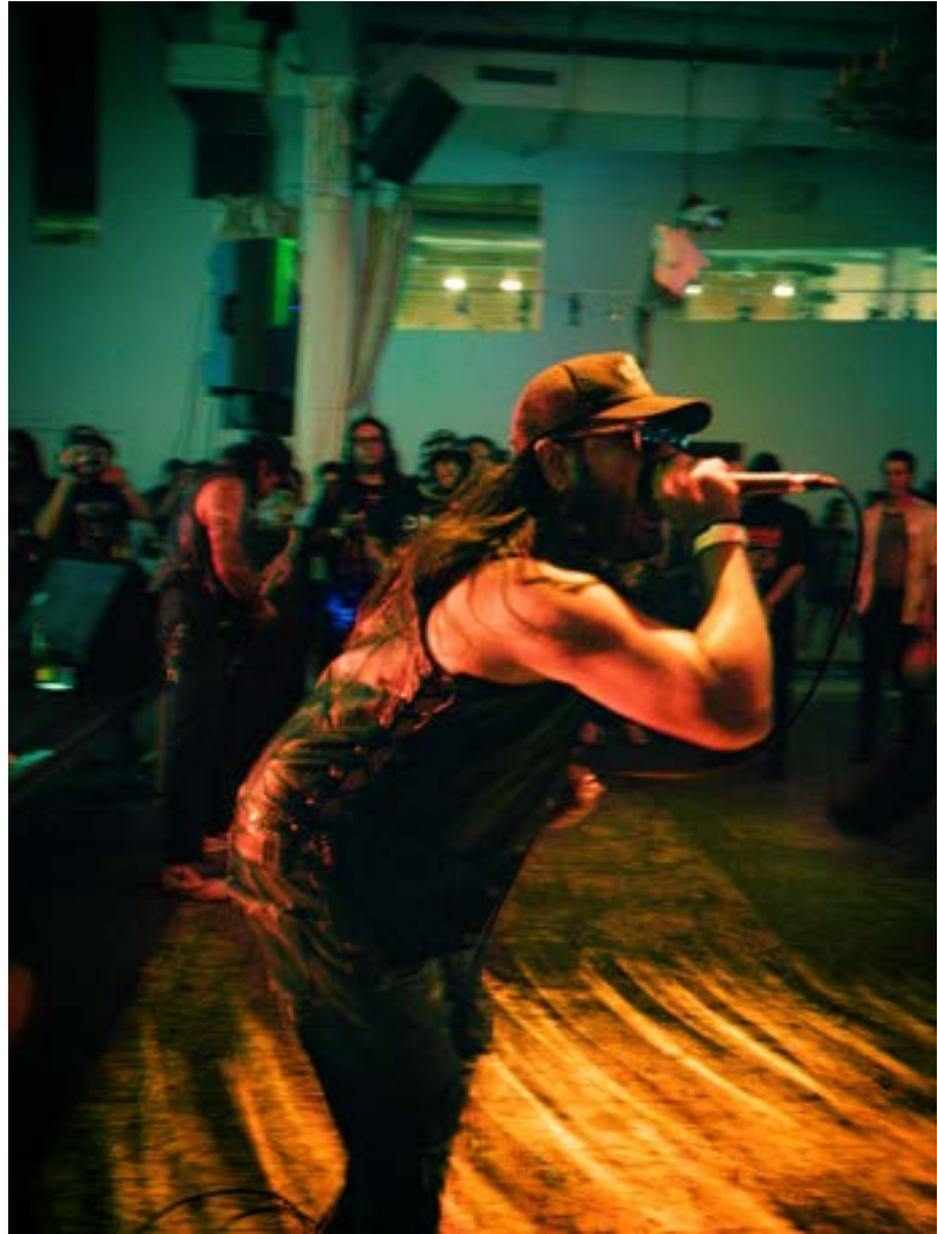
Mission D.I.Y.

Lighting,

Holistic Production

EXIT-HERE.COM





Home Loans Happen at Texas Community Bank

If you are buying or refinancing a new home, a second home or a retirement home, Texas Community Bank has a mortgage product for you! We also offer home improvement and home equity loans.

For information regarding our home mortgage products, please contact one of our Mortgage Department representatives at (956) 722-8333 or visit our website at www.tx-communitybank.com to send us an information request.



LAREDO · SAN ANTONIO · SOMERSET · MCALLEN · BROWNSVILLE · DEL RIO · AUSTIN

WWW.TX-COMMUNITYBANK.COM

Member FDIC / Member Vision Bancshares, Inc.

LA GRAN BATALLA

EXATLÓN
ESTADOS UNIDOS

ALL-STARS

GRAN ESTRENO
MARTES 26 SEPT
6PM

T 60
TELEMUNDO
SAN ANTONIO

¡APURARSE!
¡Solo en la Noche de Apertura!
Todos los Asientos
Entrada General
\$9.00

SHRINE CIRCUS

8 de sept. al 10 de sept
Joe Freeman Coliseum

www.spectacularcircus.com

Special Enrollment Period Available Now!

If you recently got married, moved, had a baby or lost your health coverage, you may qualify for the special enrollment period.

We are here to help.

CentroMed

Call 210-977-7997 or visit EnrollSA.com

NOTIFICACIÓN DE AUDIENCIA PÚBLICA

SE HA PROGRAMADO UNA AUDIENCIA PÚBLICA SOBRE 1.) UNA PROPUESTA PARA RESTABLECER EL DISTRITO DE MEJORAS PÚBLICAS (PID) DEL DOWNTOWN DE SAN ANTONIO PARA CONTINUAR PRESTANDO SERVICIOS COMPLEMENTARIOS DE TIPO MUNICIPALES EN PARTES DEL DISTRITO DE NEGOCIOS CENTRAL. 2.) CONSIDERAR EVALUACIONES ESPECIALES COMPLEMENTARIAS A PROPIEDADES EN EL DISTRITO DE MEJORAS PÚBLICAS (PID) EN EL ÁREA DEL DOWNTOWN. SE REALIZARÁ UNA AUDIENCIA PÚBLICA POR PARTE DEL CONSEJO DE LA CIUDAD DE LA SIGUIENTE FORMA:

Jueves 21 de septiembre de 2023 a las 9:00 a.m.

Salas del Consejo de la Ciudad

Edificio Municipal Plaza

114 W. Commerce, San Antonio, Texas 78205

Propósito: Considerar las objeciones verbales y escritas al restablecimiento del PID y la imposición de una evaluación especial suplementaria para financiar servicios adicionales y mejoras para el Distrito de Mejoras Públicas (PID) en el Área del Downtown. La lista de evaluaciones, corregida para plasmar las evaluaciones suplementarias propuestas, ha sido elaborada de conformidad con los artículos 372.015, 372.016 y 372.019, V.T.C.A. Capítulo 372 del Código del Gobierno Local, y sus enmiendas (la Ley), y está archivada y disponible para visita pública de conformidad con la sección 372.016(b) de la Ley en la Oficina de la Secretaria de la Ciudad, ubicada en 100 W. Houston, Concourse Piso, San Antonio, TX 78205, de 8:00 am a 4:30 pm en días de negocio en la ciudad.

Peticionarios Requeridos: Según lo dispuesto en el Capítulo 372 del Código del Gobierno Local de Texas, el Centro San Antonio ha presentado una petición a la Secretaria de la Ciudad en nombre de los propietarios registrados de propiedades en el Distrito de Mejoras Públicas propuesto (en adelante "Distrito") quienes (1) representan más del 50 por ciento del valor tasado de las propiedades imponibles sujetas a evaluación en virtud de la petición, según lo determinado por la lista actual del Distrito de Tasación del Condado de Bexar; y (2) poseen propiedades que representan más del 50 por ciento del área de todos las propiedades imponibles que están sujetas a evaluación en el Distrito propuesto.

Naturaleza de las Mejoras: La Ciudad ha contratado la prestación de servicios mejorados y mejoras con el Distrito de Mejoras Públicas del Centro (anteriormente Corporación de Administración del Centro de San Antonio), una corporación sin fines de lucro de Texas. En general, no se propone que los servicios que se prestan dentro del Distrito cambien con respecto a los que actualmente se prestan en el Distrito actual y pueden incluir: paisajismo; señalizaciones; mejora de aceras; mejora de parques; servicios suplementarios especiales para la mejora y promoción del Distrito, incluyendo servicios relacionados con publicidad, promoción, salud y saneamiento, seguridad pública, contratación y retención de empresas, desarrollo, recreación y mejoras culturales; y cualquier mejora o costo administrativo autorizado por la Ley; y el pago de cualquier gasto incurrido en el establecimiento, administración y operación del Distrito. Las mejoras estructurales, los servicios, los costos administrativos y los gastos propuestos proporcionados por el Distrito se sumarán a las mejoras estructurales y los servicios actuales y previstos proporcionados por la Ciudad.

Costo Estimado de las Mejoras: El costo de estos servicios y mejoras está presupuestado en aproximadamente \$7,169,000 millones para el año fiscal 2024.

Método de Evaluación: La Ordenanza No. 2013-05-30-0380, aprobada por el Consejo de la Ciudad el 30 de mayo de 2013, estableció que el método de evaluación del PID será de acuerdo al valor de los inmuebles y en base a un porcentaje del valor de evaluación de los inmuebles, según lo determinado por la lista actual del Distrito de Tasación de Bexar para propiedades comerciales y del Distrito Escolar Independiente de San Antonio para propiedades residenciales. La lista de inmuebles en el PID ha sido presentada ante la Oficina de la Secretaria de la Ciudad para visita público. Se propone el mismo método de evaluación para el Distrito propuesto. La tasa de evaluación anticipada es de \$0.15 por cada \$100.00 de valoración de propiedad comercial y \$0.09 por valoración de condominios residenciales, lo que podría recaudar más de \$5,626,000 anualmente, sumado a más de \$1,100,000 en otros ingresos para financiar una variedad de servicios y mejoras suplementarios. El PID proyecta un saldo inicial de \$1,666,887; una parte del cual se utilizará para cubrir el costo de proyectos estructurales y proyectos especiales de duración limitada que están planificados en el AF 2024.

Reparto de Costos: Las propiedades de la Ciudad incluidas en el Distrito estarán sujetas a evaluación de la misma forma que todas las demás propiedades del Distrito. De lo contrario, todos los costos de las actividades del Distrito serán pagados y repartidos entre el Distrito y no la Ciudad en su conjunto. No se pretende que la Ciudad reduzca su nivel actual y anticipado de mejoras estructurales y servicios proporcionados para las entidades y propiedades en el Distrito.

Límites del Distrito de Evaluación Propuesto: No se propone cambiar los límites del Distrito y continuarán incluyendo ambos lados de cada calle y acera que se encuentran a lo largo de los siguientes límites:

IH-35 al oeste; al este en Martin Street, al norte en Flores Street, al este en Savings Street, al norte en Main Street, al noreste en Quincy, al sureste en Baltimore, al noreste en N. St. Mary's; al sureste en Brooklyn Ave.; al suroeste en Broadway; al sureste en McCullough Ave.; al sur en IH 37 hasta E. Commerce Street; al oeste hasta Bowie Street; al sur en Bowie hasta Market Street; alrededor de la base del Grand Hyatt Hotel and Garage; al oeste en Market Street; al sur en S. Alamo Street; al oeste en Cesar Chavez Blvd.; al norte a lo largo de San Antonio River y al oeste en Nueva Street hasta IH35.

Cómo Participar en los Comentarios Públicos del Consejo de la Ciudad: Los residentes que deseen hablar o publicar un comentario, podrán hacerlo visitando SASpeakUp.com e inscribirse para hablar sobre el artículo del PID en la sesión A del Consejo Municipal del 21 de septiembre de 2023.

Las preguntas sobre esta notificación de la agenda deben dirigirse a Rita Basta, Departamento de Operaciones y Desarrollo del Centro de la Ciudad, (210) 207-4097.

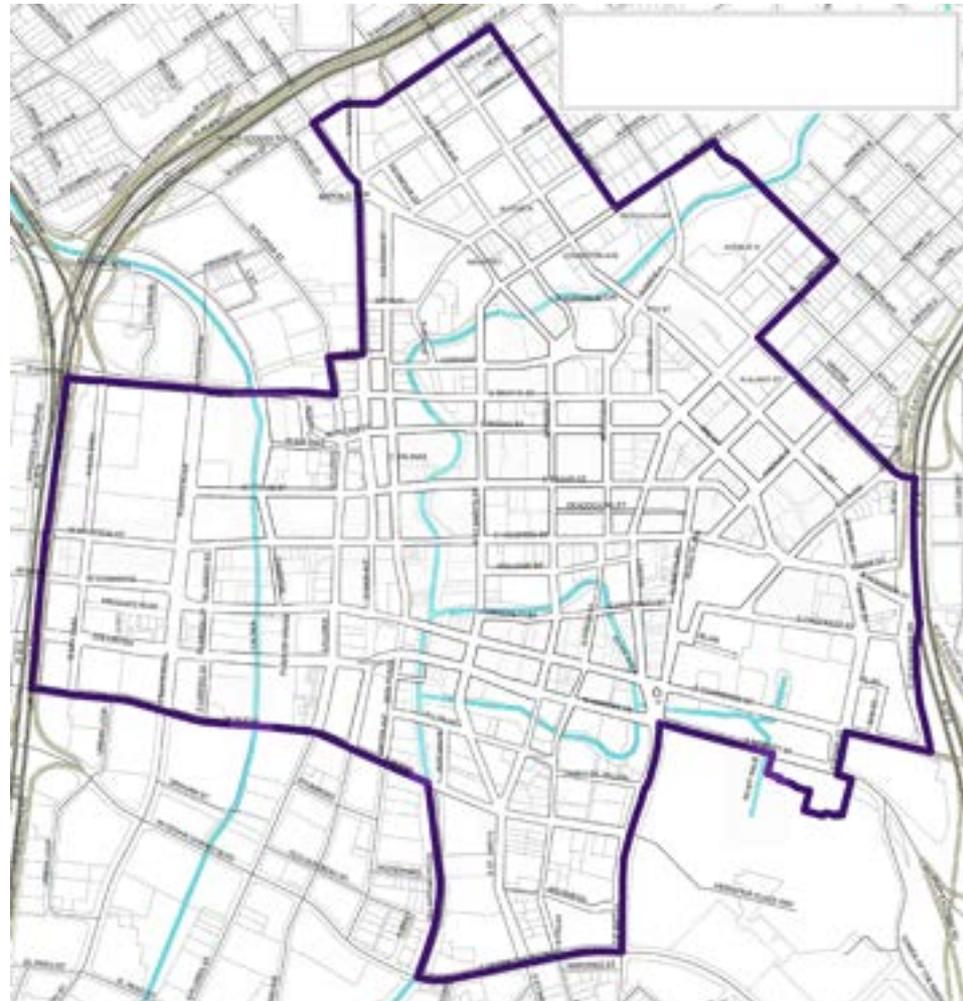
Debbie Racca-Sittre

Secretaria de la Ciudad

Ciudad de San Antonio

DECLARACIÓN DE ACCESO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDADES

El sitio de esta reunión es accesible para personas en sillas de ruedas. La Entrada Accesible está ubicada en el Edificio Municipal Plaza/Entrada de Main Plaza. Los espacios de estacionamiento accesibles están ubicados en el Palacio de Gobierno, 100 Military Plaza, lado norte. Las ayudas y servicios auxiliares, incluyendo los intérpretes para personas con sordera, deben solicitarse cuarenta y ocho (48) horas antes de la reunión. Para obtener ayuda, comuníquese al (210) 207-7268 o al 711 Servicio de Retransmisión para Personas con Sordera de Texas.

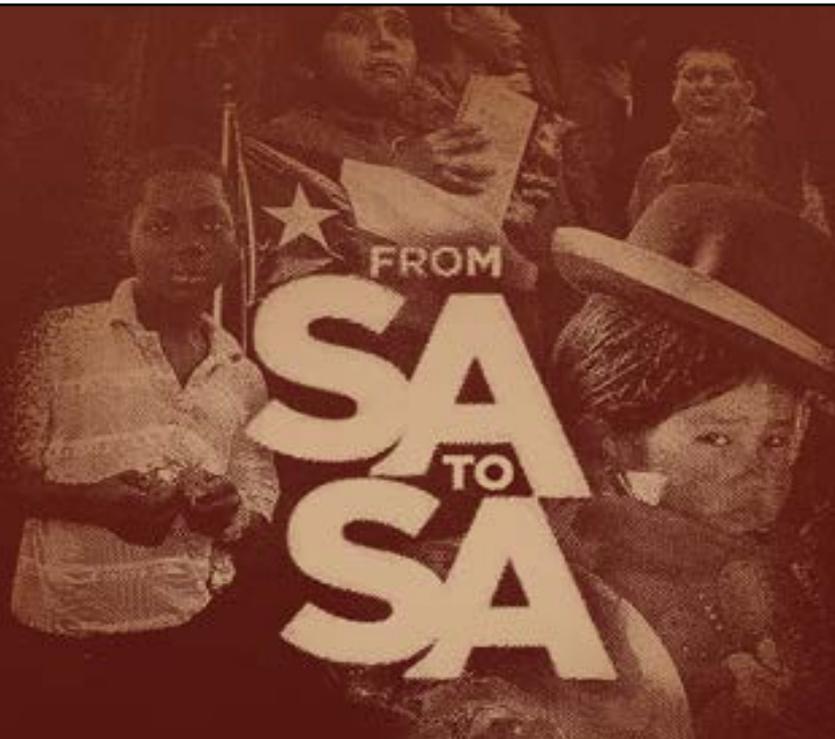




@GetCreativeSA
SanAntonio.gov/Arts



**ARTS &
 CULTURE**



**FROM SOUTH AMERICA
 TO SAN ANTONIO**
 AN EXHIBITION OF PAN-AMERICAN
 DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY

CURATED BY GUILLERMINA ZABALA



**ARTS &
 CULTURE**

Participating Artists

Rodrigo Abd, Sara Aliaga, Eliana Aponte, Guillermo Arias
 María Paula Avila, Verónica Gabriela Cárdenas, María Eugenia Cerutti
 Francisco Cortes, Ana Carolina Fernandes, Mariana Greif
 Sáshenka Gutiérrez Valerio, Adeline Lulo, Tamara Merino
 Sandro Pereyra, Natacha Pisarenko, Joseph Rodriguez, Jorge Saenz
 Claudio Santana, Yvonne Venegas, Martín Zabala

August 10 – December 30, 2023

Centro de Artes | 101 S. Santa Rosa
Free and Open to the Public

Hispanic Heritage Month Celebration, September 15-October 15, 2023

By J. Gilberto Quezada

In celebration of National Hispanic Heritage Month, September 15 - October 15, 2023, I would like to share with you this appropriate essay. For my research I went to my personal home library and searched for a book written by Germán Arciniegas, a Colombian public official and professor, entitled, Latin America: A Cultural History, which I bought over half a century ago. In particular, Chapter Three--What the Spaniards Brought to America--provides elucidating information that supports her magnificent Script. Sometimes, we may take for granted, or may not remember, or may not know all the contributions Spain made to our culture. Starting with the Conquistadors who brought the horse, armor and weapons made of steel, and gunpowder. Later, other Spaniards brought donkeys, bulls, cattle, hens, pigs, and fierce dogs. Credit is given

to the men for bringing the dogs and to the Spanish women for bringing the cats to chase the imported mice.

According to Professor Arciniegas, during the times of Hernán Cortés, the silkworm and the mulberry trees were introduced. These items had been brought to Spain by the Moors, who had made Granada the center of the silk industry. At one point, the Spaniards brought the camel to Peru, but unfortunately, this venture did not work out. The last camel died in 1615, leaving no offspring. Other items that the Spaniards brought that came by way of the Moors were sugar canes, who had imported them from India. And it all started when Christopher Columbus brought some sugar-cane seeds to Cuba. Another food staple that came with Columbus was the rice, who the Arabs had also brought from India to Spain. Fruits that came from Spain to New Spain were

the mangos, the common and the red-stone peaches, apricots, apples, pears, figs, pomegranates, and sweet and sour cherries. A Dominican friar by the name of Tomás de Berlanga was responsible for bringing the bananas.

Let's not forget the herbs that are used for cooking, like the onions and the garlic. And the monks specialized in cultivating the following aromatic herbs: balm gentle, mint, sweet basil, marjoram, thyme, and rosemary. Other food staples New Spain received from the Spaniards were: wheat, barley, rye, chick-peas, cabbage, lettuce, endives, asparagus, spinach, celery, parsley, lentils, red beans, almonds, walnuts, chestnuts, flax, hemp, alfalfa, limes, lemons, grapefruits, pears, and plums, and a great variety of flowers. Credit is given to Bernal Díaz del Castillo, a soldier with Hernán Cortés during the conquest of Tenochtitlán,

and who later wrote a book titled, Verdadera Historia de la conquista de la Nueva España, for bringing seven orange seeds. In 1520, the mandarin orange came by way of the Philippines. And, three years after the founding of Santiago, Chile, the first grapevine was planted. The olive tree came not too long after. Before the end of the sixteenth century, Chile was exporting olive oil to Peru.

And, in the realm of musical instruments, Professor Arciniegas states that, "The Spaniards brought the harp, which became popular in Paraguay, Peru, Chile, Colombia, and Venezuela....The violin, trumpet, and clarinet also became popular and soon took their place in regular orchestras like those in Mexico City. The guitar, which had come to Spain from the Orient, began a whole family of instruments both large and small, such as the Mexican guitar, the

charango of Argentina and Bolivia, the cuatro of Venezuela, and the tiple and requinto of Colombia. Then the tambourine arrived to play an essential role among the percussions.... In time, the accordion became the people's instrument in Buenos Aires and on the Guajira Peninsula of Colombia,..."

J. Gilberto Quezada and his wife Jo Emma live in San Antonio, Texas. He is a retired educator and an author, writer, essayist, and poet. Quezada is the author of the award-winning political biography, Border Boss: Manuel B. Bravo and Zapata County, published by Texas A&M University Press. He currently serves on the Editorial Board of Catholic Southwest, A Journal of History and Culture. Quezada is the recipient of the 2023 distinguished and prestigious Dr. Carlos E. Castañeda Award for meritorious service to the Texas Catholic Historical Society.

\$59 Off Any Pest Control Service



San Antonio 8114 City Base Landing

Suite 116 San Antonio, TX 78235

(210) 343-5434

www.anytimepesteliminationsanantonio.com

Se Habla Espanol



Ladies Night

20% off

On any service every Wednesday

Bridal and Quinceanera Special

\$100 Hair & Makeup

\$150 Hair & Makeup & Nails & Toes

BY APPOINTMENT ONLY

Estilo

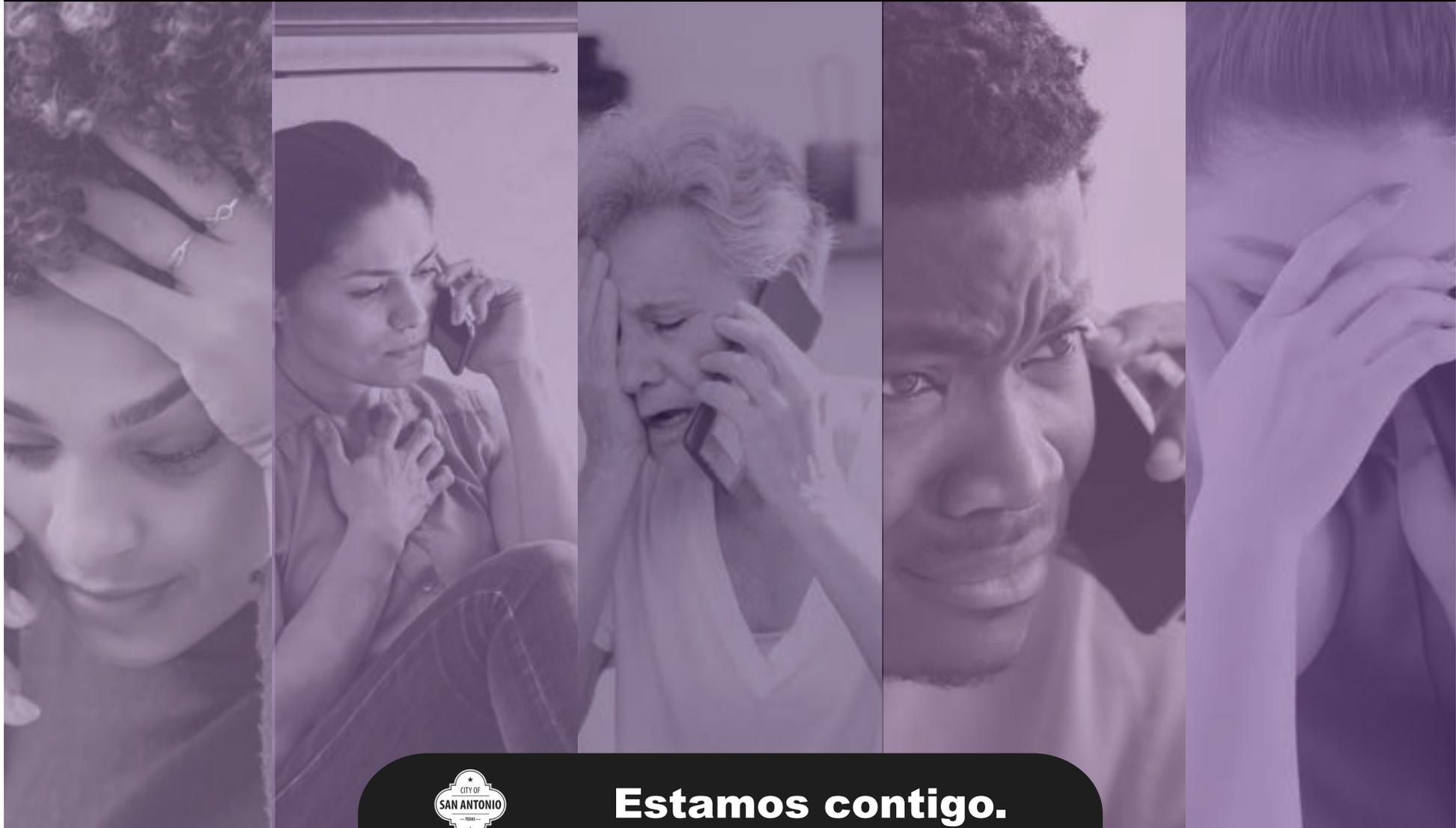
Hair and Nail Salon

423 W. Mitchell Ste 101 78204

210.233.0990

Ahora es el momento de ponerle **ALTO** a la **VIOLENCIA DOMÉSTICA**

San Antonio recibe 5 llamadas relacionadas a la violencia doméstica cada hora. Ahora es el momento de ponerle un alto a la violencia doméstica. Estamos contigo. Llame al 211 para obtener ayuda o al 911 en caso de una emergencia.

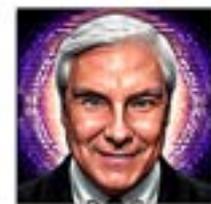


**Estamos contigo.
Llame al 211 o 911.**

The 2023 Ford Explorer continues to lead the way in the SUV market.



Automotive Review by Albert Flores



Por Sendero Deportivo

Con el éxito deseado se realizó el 3er Clásico Latinoamericano en el estadio Potranco Baseball Field durante el feriado del Labor Day 2023. Presentado por El Jaral Mexican Restaurant ubicado cerca del estadio Potranco.

El presidente Simón Sánchez y el artista Eloy Rocha dueño del parque Potranco Baseball Field, agradecieron la participación de los equipos participantes USA dirigidos por Chuy Ramirez Sr y el Marine Eddy Rodríguez, República Dominicana del timonel y jugador Ezequiel Pérez. México de Hugo Franco y Team Puerto Rico del joven timonel Edwin Ortiz Jr., quién tuvo el apoyo de los coaches Edwin Reyes (Macho), y Pancho Navarro. Así cómo de su señor padre Edwin Ortiz Sr.

Así cómo de los aficionados que apoyaron este evento deportivo durante el sábado 2 y domingo 3 de septiembre.

En la jornada sabatina Puerto Rico derrotó 3-2 carreras a República Dominicana. USA doblegó a México 9-5 carreras. De acuerdo al manager y jugador Eddy Rodríguez, su jugador Ulises Núñez de Laredo, Texas y con fichaje de Acereros de Monclova. Destacó pegando jonron solitario y otro vuelacercas con un compañero en base.

Por el tercer y cuarto lugar México se impuso ante República Dominicana con blanqueada de 12-0. El partido por el campeonato fue presenciado por buen número de aficionados con superación boricua que abarrotaron las gradas del sector local.

Por USA tiró Orlando Barroso

quién tuvo relevó de Anik Holder. Por Team Puerto Rico abrió el ganador Orlando Díaz con salvamento de Braily Eusebio. Estando la pizarra 6-0 en el octavo capítulo USA se quitó la blanqueada con carrera anotada por Eric Valdez quién anotó en wild pitch.

"Pará mi un honor tener en San Antonio jugadores venidos de Puerto Rico. No fue fácil llegar a la final. Doy gracias a nuestras familias por su apoyo Dios nos bendiga a todos", así se expresó Ortiz Jr., quién no pudo contener sus emociones.

Chuy Ramírez, afirmó lo siguiente. "Un torneo de gran calibre beisbolero. Equipos reforzados y doy crédito y agradecimiento a nuestro pitcher Orlando Barroso, porque realizó dos grandes obras de gran pitcheo en el torneo.

En la ceremonia de premiación Simón Sánchez, contó con el



apoyó del artista Eloy Rocha y el jugador Joel Sterling, quienes presentaron los trofeos al cuarto lugar República Dominicana. Tercer lugar México. Subcampeón USA. Y al campeón Team Puerto Rico, que celebró en grande produciendo al MVP del partido a Luis (Piolo) Pintor, quién pegó jonrón con uno a bordó en la primera entrada y logró sugar marca de bateo de 5-3.

Este domingo 10 de septiembre se inauguración la temporada Invernal 2023 con 10 clubes participantes, Simón Sánchez dio el honor al padrino Franco La Prensa Texas, para lanzar la primera bola.

En categoría Masters 50+ en el campo 2, se jugará a las 10am el segundo partido de la serie final entre Broncos (1-0) y Yankees (0-1).

(Fotos de Franco).



¿HERIDO?

- ✓ COMPENSACIÓN MÁXIMA
- ✓ SERVICIO GALARDONADO

- ✓ SIN CARGOS HASTA QUE GANEMOS
- ✓ EXPERIENCIA EN LA QUE PUEDE CONFIAR



¡DEJA QUE LOS HERMANOS LUCHEN POR TI!

CONSULTA GRATIS 888-744-3009



KARNS & KARNS

ABOGADOS DE LESIONES PERSONALES KARNSANDKARNS.COM

WE SPECIALIZE IN PERSONAL INJURY, WRONGFUL DEATH, MOTORCYCLE AND RIDESHARE CASES. IF YOU OR A LOVED ONE SUFFERED AN ACCIDENT, LET US HELP! WE OFFER **FREE** CASE EVALUATIONS AND WE'RE AVAILABLE 24/7. LET THE BROTHERS FIGHT FOR YOU!