

La Prensa Texas

FREE • GRATIS

VOL. 8 • NUM 19

www.LaPrensaTexas.com

II de Mayo de 2025



La Prensa Texas

This grass roots publication is the life source for a community that is not easily afforded viable access to diverse and accessible media. San Antonio and the surrounding counties have become accustomed to relevant news brought to them in both English and Spanish since 1913.

Yvette Tello

Publisher

y.tello@laprensatexas.com

Ramon Chapa Jr.

Community Liaison

r.chapa@laprensatexas.com

Roxanne Eguia

Editor In Chief

r.egua@laprensatexas.com

Nicodemus Gonzalez

Graphic Designers

Dr. Ricardo Romo

Contributors

info@laprensatexas.com

José I. Franco

Editor Español

Maria Cisneros

Sales Representative

Sales Info:

Our Circulation

45,000 Printed

And Distributed Weekly

English And Spanish

Send Press Releases And

Advertising Inquiries To:

Info@LaPrensaTexas.com

2 1 0 - 6 8 6 - 0 6 0 0

Let's Talk About It

San Antonio's Mayoral Race Has Narrowed To Two Candidates: Gina Ortiz Jones And Rolando Pablos

By Yvette Tello

San Antonio's mayoral race has narrowed to two candidates: Gina Ortiz Jones and Rolando Pablos. The runoff election is scheduled for June 7, 2025, following a general election where neither candidate secured a majority. This election is pivotal, as the incoming mayor will confront significant challenges, including addressing a projected \$31 million budget shortfall in 2026 and a \$148 million deficit in 2027. Gina Ortiz Jones is a former Under Secretary of the Air Force and a two-time Democratic congressional candidate. Her campaign emphasizes expanding early childhood education, affordable housing, and child care, particularly for military families. Jones has garnered support from progressive organizations, including an endorsement from Annie's List, and has raised significant funds, with over 61% of contributions coming from out-of-state donors. Rolando Pablos, a former Texas Secretary of State, brings experience in public service and business. His platform focuses on economic development, poverty reduction, and enhancing city services. Pablos has strong ties to the Republican Party and has received support from prominent conservative figures. He advocates for up to 50% city funding for a proposed \$1.5 billion Spurs arena, highlighting his commitment to public-private partnerships. Both candidates offer distinct visions for San Antonio's future. Jones emphasizes progressive policies aimed at social equity, while Pablos focuses on economic growth and fiscal conservatism. The next mayor will need to address pressing issues such as budget deficits, infrastructure, and public safety. With voter turnout at a historic low of 9.26% in the general election, it's crucial for residents to participate in the runoff. Early voting runs from May 27 to June 3, excluding weekends. The deadline to register to vote is May 8. Your vote will

help shape the direction of San Antonio's leadership during these challenging times. San Antonio's mayor race is now Jones vs. Pablos. Who will you vote for and why? Let's talk about it...

Sandy Encina: "Pablos because he is a real people person and he doesn't mind talking to anyone or taking pictures with them !!"

Yvonne Pena: "Gina Ortiz because Pablos has interest in Abbott. We are not supporting a republican candidate."

Rose De La Fuente: "Pablo because he spoke to the constituents and Ortiz wasn't there for the debate"

Warren Hammond: "She rather go party at the Market Square."

Rose De La Fuente: "She doesn't even live here, she lives in Washington DC."

Adelfa Reyna: "The nation is controlled by the most unqualified person the Republican convicted Felon #47. The state of Texas is totally controlled by the ruthless and heartless Republican Abbott. Now the Republicans want to control San Antonio. Abbott has stated he wants Republicans in every city and state office: School boards, City council, Mayor, Texas House, Texas Senate. Let's not grant convicted Felon #47 and evil Abbott their wishes. I am voting for Gina Ortiz Jones."

Ernest Sanchez: "If I was voting I would stand with my Sister at Arms ... Veterans stand together."

Liz Mendieta: "I Vote Blue, never Republican."

John Paul Ortiz: "Gina for sure."

Rick Carter: "Follow the money. Stop multi billionaire George Soros from buying our elections, creating chaos in San Antonio, resulting in increasing crime, children and young teens abducted from our streets. THIS MUST STOP. You Must NOT support Gina Jones, this is serious, take it seriously."

Gloria Camarillo-vasquez: "I'm not voting for Pablos because he's a Republican—I'm voting for him because he sees us. As a Mexican Indigenous woman, I've lived long enough to know that neither party has truly cared for Raza, for our struggles, for our barrios. But Pablo has walked with us. He understands the weight of poverty, the strength it takes to survive with dignity, and the beauty of our culture that's too often ignored. I'm casting my vote for someone who doesn't just talk politics, but lives compassion. Someone who listens. Someone who gets it. This vote is for our people. This vote is for a future rooted in truth and justice."

Sonya De La Garza-Walker: "Gina because Pablos is not with us."

Warren Hammonds: "Let's see, one only has a degree in liberal arts, the other has several degrees, including law, business and the arts. Yeah, it's Pablos all day everyday for me. Jones wins, we will see more rainbow colored crosswalks painted over cracked streets since she doesn't have any business sense. I can't for the life of me understand why the voters here want us to be another Austin, which is another San Francisco. The latter is a failed liberal city and the other is getting there. The voters here watch too much CNN where the white progressives tell them that republicans are racist but yet 5 out of the 7 candidates for mayor are minorities."

Diana Castillo Perez: "Gina Ortiz Jones."

Acerca del Artista de Portada:

Santa Barraza

Cortesía de santabarraza.com
Traducido por LPT

Originaria de Kingsville, Texas, Santa Contreras Barraza es una artista chicana/tejana contemporánea y fundadora de Barraza Fine Art, LLC, una galería y estudio comprometidos a promover la apreciación de las artes visuales en las zonas fronterizas y entre las poblaciones rurales aisladas mostrando su talento creativo.

Anteriormente enseñó en la Universidad Texas A&M en Kingsville, la Escuela del Instituto de Arte de Chicago, la Universidad Penn State en University Park y La Roche College en Pittsburgh, Pensilvania. En el verano de 2012, impartió cursos de arte en la Universidad de Graz en Austria. También enseñó en la Universidad de Alcalá de Henares, España. Recibió su Licenciatura en Bellas Artes en 1975 y su Maestría en Bellas Artes en 1982 de la Universidad de Texas en Austin.

Su obra de arte ha sido ampliamente exhibida en Estados Unidos, México, Italia, España y Alemania. Austria, Argentina y Francia. Su vitae refleja una carrera repleta de premios, apariciones y conferencias, exposiciones y publicaciones.

Su obra de arte se encuentra en las colecciones permanentes del Museo de la Universidad Tecnológica de Texas, Museo Mexicano en San Francisco, Del Mar College, Museo Fondo del Sol, Museo de Arte del Sur de

Texas, Museo Olin en Bates College, Archivos Hispanos/Latinos de la Colección Tomás Ybarra Frausto en el Smithsonian, Washington DC, Universidad de Duisburg-Essen, Alemania, Centro de Investigación de Estudios Interdisciplinarios de la Universidad de Bielefeld, Alemania, Instituto de Investigación Benjamín Franklin de la Universidad de Alcalá de Henares, España, Universidad de Viena, Austria, Universidad de París, Francia, y otras colecciones y diversos coleccionistas de arte.

Su obra de arte ha sido exhibida en el Museo del Centro Mexicano de Bellas Artes de Chicago, el Museo de Artes de Austin, el Museo de Albuquerque, el Museo de Arte Moderno de San Francisco, el Museo del Bronx, la Galería de Arte Wright en Los Ángeles, la Galería Intar-Latin American en la ciudad de Nueva York, el Museo de Arte Kohler en Soboygen, Wisconsin, la Galería Nacional de Arte Americano del Smithsonian, el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, el Museo de Arte Moderno en la Ciudad de México, el Museo de Arte de Santo Domingo en Oaxaca, México, el Museo de Impresión en la Ciudad de México, Colón Centro Cultural de la Villa en Madrid, España, Centro de Investigación de Estudios Interdisciplinarios de la Universidad de Bielefeld, Alemania, Casa de América de Madrid, España, entre otros. Desde el 8 de diciembre de 2012 hasta el 19 de mayo

de 2013, su obra de arte se exhibió en la exposición "Women Shaping Texas" que se inauguró en el Museo de Historia del Estado Bullock de Texas en Austin. Del 22 de junio al 30 de julio de 2014, Casa de América en Madrid, España, presentó su obra de arte como solista.

En 2001, Texas A&M University Press publicó el libro Santa Barraza: Artista de las Tierras Fronterizas, que recibió el premio anual Southwest Book Award de la Asociación de Bibliotecas Regionales Fronterizas en 2002. En 2008, recibió el Premio Presidencial del Caucus de Mujeres para el Arte afiliado a la Asociación Nacional de Arte Universitario. Ese mismo año, la Junta de Educación del Estado de Texas también le otorgó el Premio Héroes para los Niños.

Entre los muchos premios recibidos por Barraza se encuentran un Premio de Reconocimiento por la Contribución en las Artes de los Chicanos Nacionales en la Educación Superior, la Beca Reader's Digest-Lila Wallace, el Premio al Logro Profesional de la Asociación de Mujeres de Color, el Caucus de Mujeres para el Arte a mitad de su Carrera de 2008, el Premio Héroes para Niños de 2008 de la Junta de Educación del Estado de Texas, el Premio Sueños Cultura y Vida de 2012 de LULAC Corpus Christi, y 2014 Premio a la Trayectoria otorgado por el Museo Mexicano de Arte de Austin. En 2020, la Universidad Texas A&M

de Kingsville le otorgó el Premio a la Herencia Tejana. La Sra. Barraza también ha desarrollado y enseñado artes visuales en programas de estudios en el extranjero para Penn State University en Puebla, México y Texas A&M University-Kingsville en Oaxaca, México, Graz, Austria y De Henares, España.

Barraza pinta audaces representaciones de Nepantla, una mítica "Tierra Intermedia". El término fue utilizado por primera vez por los habitantes de México de habla náhuatl en el siglo XVI para describir su situación frente a los colonizadores españoles entre ellos. Su obra representa la tierra histórica, emocional y espiritual entre México y Texas, entre lo real y lo celestial, y entre la realidad presente y el mundo mítico de los antiguos aztecas y mayas.

"Nepantla también podría representar el 'intermedio' de los latinos, como yo, que están reclamando y abrazando su recién descubierta herencia nativa americana y sus costumbres indígenas", dice.

A lo largo de su carrera, Barraza ha explorado lo que significa ser chicana. Utilizando una variedad de medios, se ha embarcado en un viaje artístico lleno de retratos familiares, escenas de sueños, libros de artista, grabados y murales que se remontan a un pasado precolombino.

Según la académica María Herrera-Sobek, al aprovechar los símbolos anteriores a la conquista, los recuerdos personales y las formas tradicionales de arte sacro, como el retablo y el códice, Barraza muestra cómo las tradiciones artísticas mexicanas tienen el poder de nutrir y sostener identidades culturales en este lado de la frontera. Su arte se ha basado cada vez más en los colores y formas de Mesoamérica. Más recientemente, los códices aztecas y mixtecos le han ofrecido una forma simbólica de reclamar sus raíces e invocar gran parte de las costumbres antiguas de sus antepasados. Sin embargo, ella no está atrapada en el pasado. Ella adapta estas imágenes incorporando figuras contemporáneas como su propia madre o la líder sindical Emma Tenayucca. Barraza representa a su propia hermana con el corazón abierto expuesto, representando un corazón sanando mientras se sometía a una cirugía a corazón abierto, y custodiada por la imagen de la Virgen de Guadalupe flotando en el horizonte.

Se identifica con orgullo como chicana, pero con el mismo orgullo ha rastreado su herencia desde el siglo XVIII hasta un antepasado llamado Cuca Giza, una mujer india Karankawa de la región que una vez fue parte de la colonizada Nueva España, luego México, pero que ahora se conoce como el sur de Texas.

Lea más sobre el Artista en la página 10.

Offering at
114,000



Thinking of Selling
or Buying?

Sylvia Serra
REALTOR®

210-445-3603

ESTOY A SU SERVICIO

A m

2241 HWY 512, Suite 302
San Antonio, TX 78213

luxurypropertiesbysylvia@gmail.com

RESIDENTIAL • COMMERCIAL
LUXURY APARTMENT REALTOR®



8655 DATAPOINT #212



MAGNUM ROOFING

FREE INSPECTIONS

210-452-5886

WWW.MAGNUMROOFINGLLC.COM

**TE AYUDAMOS
A CONSEGUIR
TRABAJO EN
HOTELES**

**LEGAL Y
SEGURO**

ponte



ESCRÍBENOS POR
WhatsApp

ENCUENTRA TRABAJO
LEGAL EN HOTELES AQUÍ:



Home Loans Happen at *Texas Community Bank*

If you are buying or refinancing a new home, a second home or a retirement home, Texas Community Bank has a mortgage product for you! We also offer home improvement and home equity loans.

For information regarding our home mortgage products, please contact one of our Mortgage Department representatives at (956) 722-8333 or visit our website at www.tx-communitybank.com to send us an information request.



LAREDO • SAN ANTONIO • SOMERSET • MCALLEN • BROWNSVILLE • DEL RIO • AUSTIN

WWW.TX-COMMUNITYBANK.COM

Member FDIC / Member Vision Bancshares, Inc.

**Mayoral Runoff Debate, Co-Hosted by
the Greater San Antonio Chamber and the SA Report,
Expected to Draw 600 Attendees and Set the Stage for the Final Stretch of the Campaign**

Courtesy of Jesse Cazares

The final two mayoral candidates, Gina Ortiz Jones and Rolando Pablos, will square off in a debate covering the issues that will shape San Antonio for years to come. This debate will undoubtedly play a role in the outcome of this race, as the candidates will have every opportunity to state their positions, highlight their credentials and differentiate themselves from each other in front of an expected crowd of 600 business and civic leaders.

With the Mayoral Runoff Election happening June 7, 2025, the Greater San Antonio Chamber and

the SA Report have teamed up to hold this debate to educate San Antonians about the two mayoral candidates and encourage everyone to exercise their right to vote.

Andrea Drusch, the San Antonio Report’s Government & Politics Report, will ask the candidates questions about everything from public safety,

homelessness, and affordable housing, to their positions on Project Marvel, their strategy for economic development, the future of the Ready to Work Program, and much more.

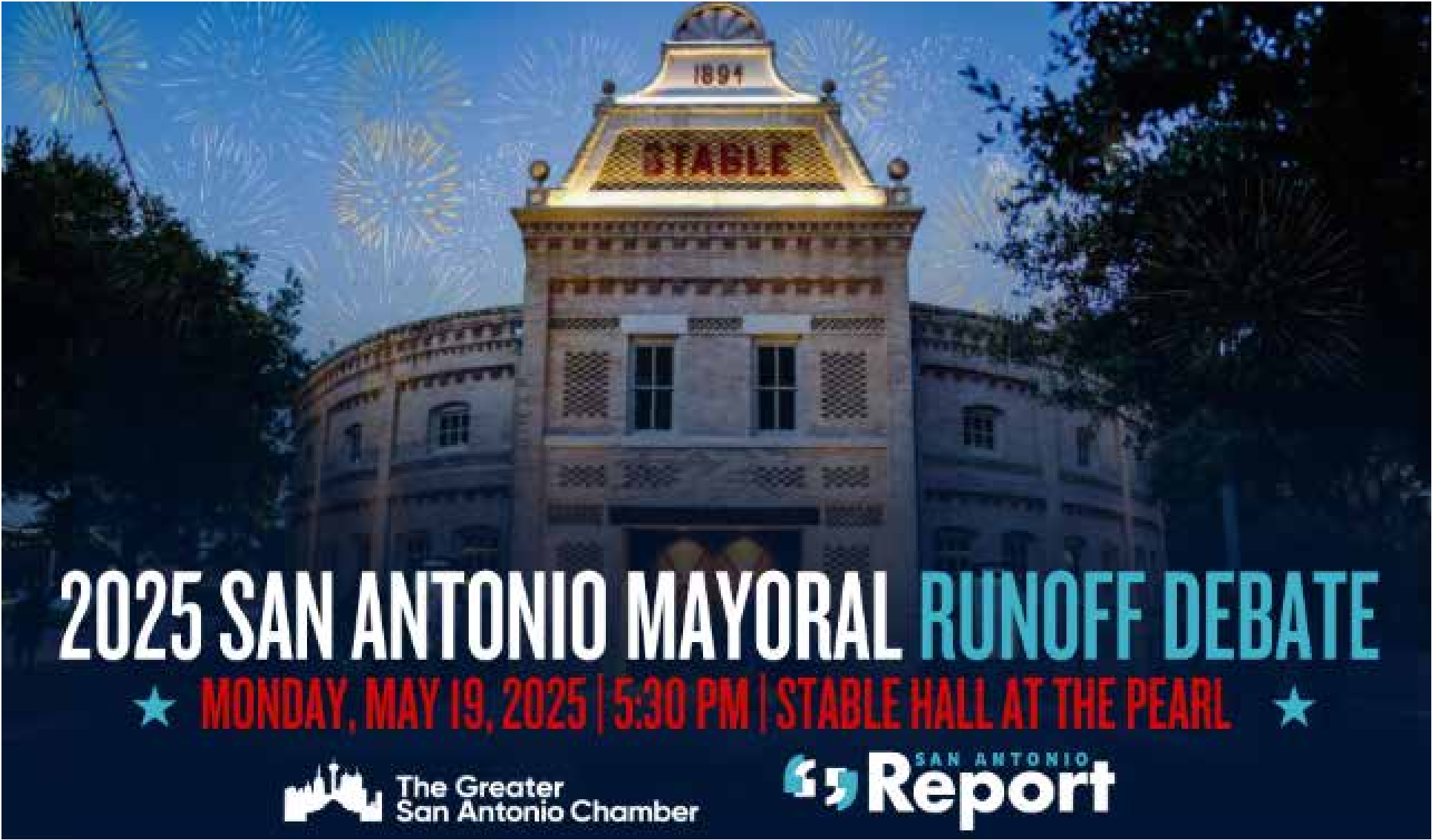
Monday, May 19, 2025

5:30 p.m. Guest Check-in

6-7 p.m. Debate

Stable Hall at The Pearl
307 Pearl Parkway
San Antonio, TX 78215

Parking is available onsite at surface lots & garage



Comisión De Calidad Ambiental Del Estado De Texas**AVISO DE LA SOLICITUD Y DECISIÓN PRELIMINAR PARA EL PERMISO DEL SISTEMA DE ELIMINACION DE DESCARGAS DE CONTAMINANTES DE TEXAS (TPDES) PARA AGUAS RESIDUALES MUNICIPALES
RENOVACIÓN
PERMISO NO. WQ0015314001**

SOLICITUD Y DECISIÓN PRELIMINAR. Meyer Ranch Municipal Utility District of Comal County, 4301 Bull Creek Road, Suite 150, Austin, Texas 78731 ha solicitado a la Comisión de Calidad Ambiental del Estado de Texas (TCEQ) una renovación para autorizar the discharge of treated domestic wastewater at a daily average flow not to exceed 390,000 gallons per day La TCEQ recibió esta solicitud el November 7, 2024.

La planta está ubicada en 1585 Frankies Cove, near the City of Canyon Lake en el Condado de Comal, Texas. El efluente tratado es descargado al Dry Comal Creek, thence to the Comal River en el Segmento No. 1811 de la Cuenca del Río Guadalupe. Los usos no clasificados de las aguas receptoras son limitados usos de la vida acuática para Dry Comal Creek. Los usos designados para el Segmento No.1811 son no significativos de vida acuática; abastecimiento de agua potable y recreación sin contacto.

El Director Ejecutivo de la TCEQ ha completado la revisión técnica de la solicitud y ha preparado un borrador del permiso. El borrador del permiso, si es aprobado, establecería las condiciones bajo las cuales la instalación debe operar. El Director Ejecutivo ha tomado una decisión preliminar que si este permiso es emitido, cumple con todos los requisitos normativos y legales. La solicitud del permiso, la decisión preliminar del Director Ejecutivo y el borrador del permiso están disponibles para leer y copiar en Mammen Family Public Library, 131 Bulverde Crossing, Bulverde, Texas. La solicitud (cualquier actualización y aviso inclusive) está disponible electrónicamente en la siguiente página web: <https://www.tceq.texas.gov/permitting/wastewater/pending-permits/tpdes-applications>. Este enlace a un mapa electrónico de la ubicación general del sitio o de la instalación es proporcionado como una cortesía y no es parte de la solicitud o del aviso. Para la ubicación exacta, consulte la solicitud. <https://gisweb.tceq.texas.gov/LocationMapper/?marker=-98.283055,29.782222&level=18>

AVISO DE IDIOMA ALTERNATIVO. El aviso de idioma alternativo en español está disponible en <https://www.tceq.texas.gov/permitting/wastewater/pending-permits/tpdes-applications>.

COMENTARIO PUBLICO / REUNION PUBLICA. Usted puede presentar comentarios públicos o pedir una reunión pública sobre esta solicitud. El propósito de una reunión pública es dar la oportunidad de presentar comentarios o hacer preguntas acerca de la solicitud. La TCEQ realiza una reunión pública si el Director Ejecutivo determina que hay un grado de interés público suficiente en la solicitud o si un legislador local lo pide. Una reunión pública no es una audiencia administrativa de lo contencioso.

OPORTUNIDAD DE UNA AUDIENCIA ADMINISTRATIVA DE LO CONTENCIOSO. Después del plazo para presentar comentarios públicos, el Director Ejecutivo considerará todos los comentarios apropiados y preparará una respuesta a todo los comentarios públicos esenciales, pertinentes, o significativos. **A menos que la solicitud haya sido referida directamente a una audiencia administrativa de lo contencioso, la respuesta a los comentarios y la decisión del Director Ejecutivo sobre la solicitud serán enviados por correo a todos los que presentaron un comentario público y a las personas que están en la lista para recibir avisos sobre esta solicitud. Si se reciben comentarios, el aviso también proveerá instrucciones para pedir una reconsideración de la decisión del Director Ejecutivo y para pedir una audiencia administrativa de lo contencioso.** Una audiencia administrativa de lo contencioso es un procedimiento legal similar a un procedimiento legal civil en un tribunal de distrito del estado.

PARA SOLICITAR UNA AUDIENCIA DE CASO IMPUGNADO, USTED DEBE INCLUIR EN SU SOLICITUD LOS SIGUIENTES DATOS: su nombre, dirección, y número de teléfono; el nombre del solicitante y número del permiso; la ubicación y distancia de su propiedad/actividad con respecto a la instalación; una descripción específica de la forma cómo usted sería afectado adversamente por el sitio de una manera no común al público en general; una lista de todas las cuestiones de hecho en disputa que usted presente durante el período de comentarios; y la declaración "[Yo/nosotros] solicito/solicitamos una audiencia de caso impugnado". Si presenta la petición para una audiencia de caso impugnado de parte de un grupo o asociación, debe identificar una persona que representa al grupo para recibir correspondencia en el futuro; identificar el nombre y la dirección de un miembro del grupo que sería afectado adversamente por la planta o la actividad propuesta; proveer la información indicada anteriormente con respecto a la ubicación del miembro afectado y su distancia de la planta o actividad propuesta; explicar cómo y

porqué el miembro sería afectado; y explicar cómo los intereses que el grupo desea proteger son pertinentes al propósito del grupo. Después del cierre de todos los períodos de comentarios y de petición que aplican, el Director Ejecutivo enviará la solicitud y cualquier petición para reconsideración o para una audiencia de caso impugnado a los Comisionados de la TCEQ para su consideración durante una reunión programada de la Comisión. La Comisión sólo puede conceder una solicitud de una audiencia de caso impugnado sobre los temas que el solicitante haya presentado en sus comentarios oportunos que no fueron retirados posteriormente. Si se concede una audiencia, el tema de la audiencia estará limitado a cuestiones de hecho en disputa o cuestiones mixtas de hecho y de derecho relacionadas a intereses pertinentes y materiales de calidad del agua que se hayan presentado durante el período de comentarios. Si ciertos criterios se cumplen, la TCEQ puede actuar sobre una solicitud para renovar un permiso para descargar aguas residuales sin proveer una oportunidad de una audiencia administrativa de lo contencioso.

ACCIÓN DEL DIRECTOR EJECUTIVO. El Director Ejecutivo puede emitir una aprobación final de la solicitud a menos que exista un pedido antes del plazo de vencimiento de una audiencia administrativa de lo contencioso o se ha presentado un pedido de reconsideración. Si un pedido ha llegado antes del plazo de vencimiento de la audiencia o el pedido de reconsideración ha sido presentado, el Director Ejecutivo no emitirá una aprobación final sobre el permiso y enviará la solicitud y el pedido a los Comisionados de la TECQ para consideración en una reunión programada de la Comisión.

LISTA DE CORREO. Si somete comentarios públicos, un pedido para una audiencia administrativa de lo contencioso o una reconsideración de la decisión del Director Ejecutivo, la Oficina del Secretario Principal enviará por correo los avisos públicos en relación con la solicitud. Además, puede pedir que la TCEQ ponga su nombre en una o más de las listas de correos siguientes (1) la lista de correo permanente para recibir los avisos de el solicitante indicado por nombre y número del permiso específico y/o (2) la lista de correo de todas las solicitudes en un condado específico. Si desea que se agregue su nombre en una de las listas designe cual lista(s) y envía por correo su pedido a la Oficina del Secretario Principal de la TCEQ.

Todos los comentarios escritos del público y los pedidos una reunión deben ser presentados durante los 30 días después de la publicación del aviso a la Oficina del Secretario Principal, MC 105, TCEQ, P.O. Box 13087, Austin, TX 78711-3087 or por el internet a www.tceq.texas.gov/about/comments.html. Tenga en cuenta que cualquier información personal que usted proporcione, incluyendo su nombre, número de teléfono, dirección de correo electrónico y dirección física pasarán a formar parte del registro público de la Agencia.

CONTACTOS E INFORMACIÓN DE LA AGENCIA. Los comentarios y solicitudes públicas deben enviarse electrónicamente a <https://www14.tceq.texas.gov/epic/eComment/>, o por escrito a Texas Commission on Environmental Quality, Office of the Chief Clerk, MC-105, P.O. Box 13087, Austin, Texas 78711-3087. Cualquier información personal que envíe a al TCEQ pasará a formar parte del registro de la agencia; esto incluye las direcciones de correo electrónico. Para obtener más información sobre esta solicitud de permiso o el proceso de permisos, llame al Programa de Educación Pública de la TCEQ, sin cargo, al 1-800-687-4040 o visite su sitio web en www.tceq.texas.gov/goto/pep. Si desea información en español, puede llamar al 1-800-687-4040. También se puede obtener información adicional del Meyer Ranch Municipal Utility District of Comal County a la dirección indicada arriba o llamando a Mr. Dennis Lozano, P.E., Malone/Wheeler, Inc. al 512-899-0601. Fecha de emisión: 2 de mayo de 2025



Visit our website for a complete listing of available opportunities: <https://alfraleanadvisors.com>

SENIOR MANAGER - AUTOMOTIVE ENGINEERING, INNOVATION, AND STRATEGIC DEVELOPMENT

ALFRA LEAN ADVISORS LLC is recruiting for the position of SENIOR MANAGER - AUTOMOTIVE ENGINEERING, INNOVATION, AND STRATEGIC DEVELOPMENT in San Antonio, TX.

Perform senior-level responsibilities in leading engineering innovation and integrating systems to advance automotive and manufacturing processes. Focus areas include implementing systems engineering principles, driving product and process innovation, managing large-scale multidisciplinary teams, and optimizing operational efficiencies. This role ensures alignment with organizational goals through technical leadership and strategic decision-making.

Education Required for Position: Master's degree in Automotive Engineering or Manufacturing Engineering. **Experience Required for Position:** Ten years in an Automotive Tier 1 Supplier or Automotive OEM with extensive experience managing complex, interdisciplinary automotive projects focusing on systems integration and process innovation. **Requirements Skills:** Proven track record of innovation in automotive systems, electric vehicles, and advanced manufacturing processes.

Applicants should send their resume referencing the job code AP-2505051 via email to: vanesa.molina@alfraleanadvisors.com

NOTICE

Synaty, LLC, San Antonio, TX, has multiple positions open for Software Developers. Roving position. Full details of duties & reqmnts available at <https://synaty.com/careers/>. Send resume to 1777 NE Loop 410, Suite 600, San Antonio, TX 78217.

CREATIVE designs

DTF Prints

READY TO PRESS! FAST TURNAROUND!



**Small orders ,Big orders
Staff Orders, Team orders
we got you!**

ORDER TODAY!

Follow me on...   

Text or Email

210.954.5936

cre8tivedesigns17@gmail.com

DENTAL Insurance

Great coverage for retirees.

Coverage for **cleanings, fillings, crowns** – even **dentures!** Get **dental insurance** from Physicians Mutual Insurance Company.



Get your **FREE** Information Kit

Ask about the Premier Plan – our most popular option!

1-855-994-5164

Dental50Plus.com/Laprensa

Get your Info Kit
SCAN NOW!



Product/features not available in all states. Contact us for complete details about this insurance solicitation. To find a network provider, go to physiciansmutual.com/find-dentist. This specific offer not available in CO, NV, NY – call 1-800-969-4781 or respond for a similar offer in your state. Certificate C254/B465, C250A/B438 (ID: C254ID; PA: C254PA); Insurance Policy P154/B469 (GA: P154GA; OK: P154OK; TN: P154TN). 6347-0125

STORYTELLING WORKSHOP FOR TEENS
Inspired by the 1968 Edgewood Walkouts

Walk Out & Speak Up

Free Writing Workshop

June 23 - 26, 2025 1 - 4:30 p.m.

Rehearsal & Dinner

June 27, 2025 4:30-6:30 p.m.

Final Celebration

June 27, 2025 6:30-8:30 p.m.

KNOW YOUR
NEIGHBOR



CentroMed

SA PEDIATRICS

**Back-to-School
will be here
before you know it**

Schedule your kid's checkup, immunizations,
or sports physical from June - August
to receive a

Free Backpack & School Supplies

For children ages 4 - 17, while supplies last.

Self-Scheduling is Available Online at:

CentroMedSA.com

2025 Fiesta Flambeau



Latina Artist and Art Educator Santa Barraza Has an Illustrious Career



Santa Barraza, "Mujeres Nobles Series: Los Abuelos with Cortez as Richard King," 2024, acrylics on amate paper with attached metal amulet.

Courtesy of the artist.

By Dr. Ricardo Romo

South Texas artist Santa Barraza has been painting for 50 years and seldom allows herself to slow down. She will have some artwork in the upcoming January 2026 exhibit, *Frida: The Making of an Icon*, at the Museum of Fine Arts, Houston [MFAH]. Curated by Mari Carmen Ramirez, the show includes over 30 works by Ms. Kahlo and more than 120 pieces by artists inspired by her from the 1970s and 1980s. In addition to painting on a regular basis, Barraza allocates hours daily to organizing her archives as she prepares to place her work at a major university currently interested in collecting her drawing and notes.

Barraza came of age during one of America's most conflicted times. The high death rate of Latinos in the Vietnam War, housing segregation, bombings of Black Churches, and the absence of Blacks and Latinos in political leadership strained the nation's conscience. Barraza told *Latinopia* that her encounters with the civil rights movement and the struggles of Mexican Americans during the time period she attended Texas A&I University in Kingsville and UT Austin impacted her social and emotional outlook.

Eighteen-year-old Barraza

enrolled at Texas A&I in her hometown of Kingsville in 1969. She arrived during a year of unprecedented political unrest across America's colleges. At Kingsville, where she studied for three semesters, Barraza met a score of Mexican American artists who identified with "El Movimiento" and believed that through their art they could help "la causa." Barraza's artist statement for the CARA exhibit included thoughts about growing up. She wrote: "Coming of age in a border-town community in Texas during the 1960s and early 1970s helped shape my art."

Barraza wrote in an autobiographical essay that her years at the Kingsville campus were exciting, "with the Chicano movement, the women's movement, peace movement protests against the Vietnam War, and other movements for social, political, and economic change" all around her. Mexican American students at the Texas A&I campus were especially politicized by anti-war activists in the late 1960s.

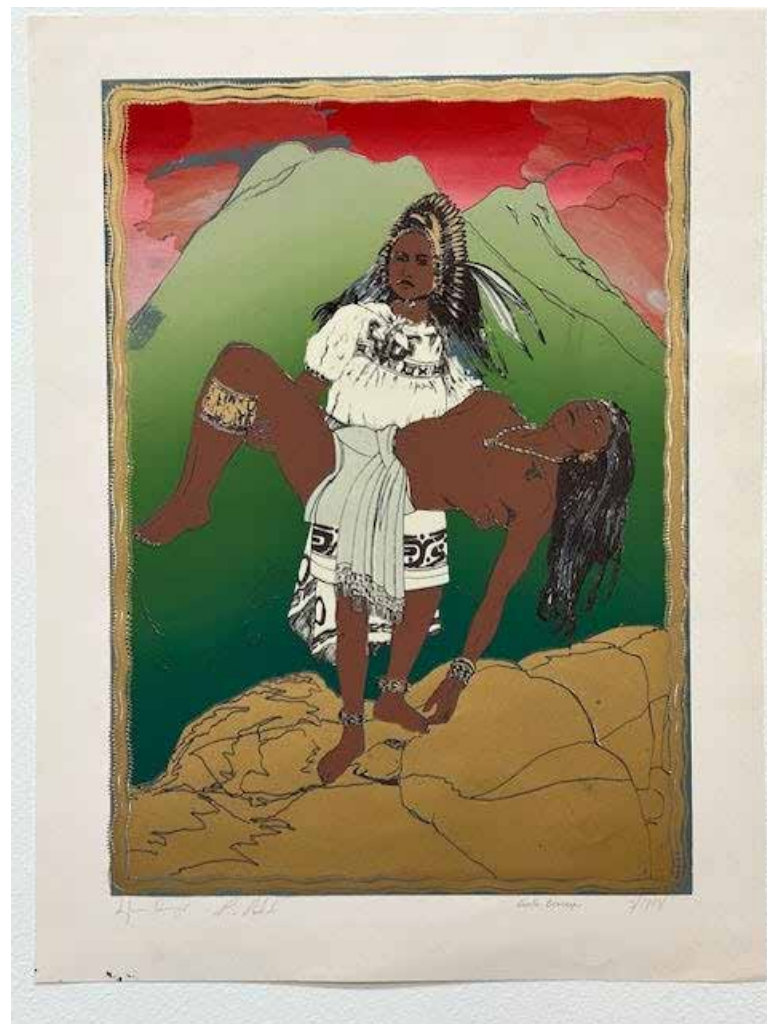
For Latinos, significant social and political influences also emerged from college student's participation in Cesar Chavez' farm workers movement and the rise of

"El Movimiento" [the Chicano political movement] associated with Mexican American Youth Organizations [MAYO] and later La Raza Unida Party. Chicano artists such as Amado Pena, Cesar Martinez, Carmen Lomas Garza, and Jose Rivera were among the Kingsville students involved in "El Movimiento" in the mid-1960s. These artists remained in contact with students like Barraza and others who attended A&I in the late 1960s and early 1970s.

With the intent of pursuing a bachelor of fine arts degree, Barraza transferred to the University of Texas at Austin. Her time in Austin—at the university and in the Austin Latino community—was transformational. In the 1970s, Mexican Americans represented only a small number of the students at UT Austin, a campus with an enrollment of more than 27,000. At the time, Barraza was one of only a few Chicana students in UT Austin's art department.

Barraza credits UT Art Professor and photographer Russell Lee's imagery with helping her develop a broader artistic perspective, as well as her other professors. She wrote that Lee's photographs remained powerful to her because of "his portrayal of the sense of family." She added: "This is precisely what I was seeking and wanting to communicate in my work—a sense of identity, of place, of belonging. I wanted to decolonize myself by understanding and appreciating my history." "Los Migrantes" and a pencil-sketch portrait of famed Mexican artist David Alfaro Siqueiros are among Barraza's earliest works of art.

Barraza earned that Bachelor of Fine Arts degree in the 1970s and a Master's Degree in Studio Art in 1982. In the early 1970s Barraza co-founded, with Nora Gonzales-Dodson, the organization *Mujeres Artistas del Suroeste* [MAS]. She was also a member of *Los Quemados* and was active with local Chicano artists and Juarez-Lincoln students who founded



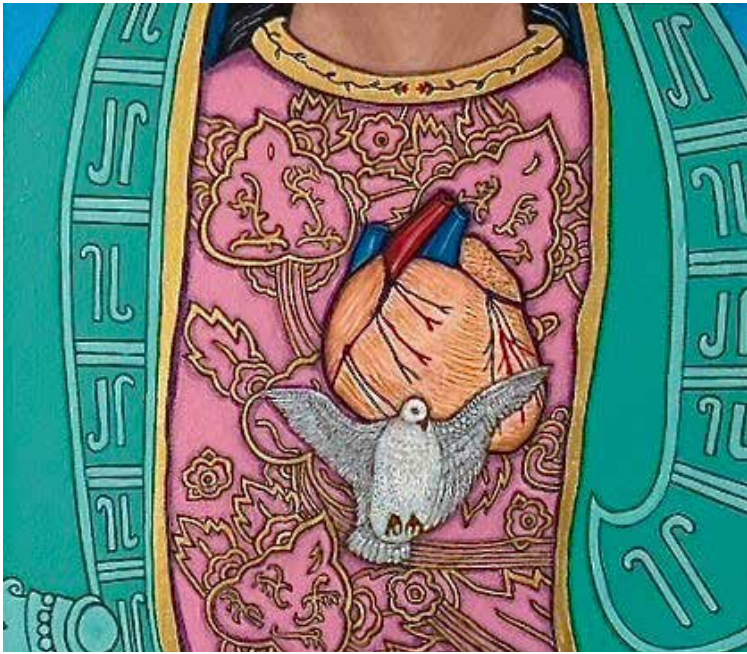
Santa Barraza, "ztaccihuatl and Popocatepetl, Reversed," 1984, serigraph, (image dimensions), 25" x 19" Courtesy of the author.

LUCHA at Juarez-Lincoln University in Austin. By the 1980s Barraza emerged as an artistic leader and activist in the Mexican American community at the local, state, and national levels.

Barraza joined Gonzlez-Dodson, Nanci de Los Santos, Sylvia Orozco, Modesta Trevino, and others to incorporate MAS as a nonprofit in 1978. They located studio space in East Austin and worked with LUCHA [League of United Chicano Artists] from Juarez-Lincoln to sponsor exhibits. The most ambitious programming by MAS occurred in 1979 with the *Conferencia Plastica Chicana* held in Austin at The University of Texas, Saint Edward's University, and LUCHA at Juarez-Lincoln

University. The MAS artists joined *Women and Their Work, Inc.* in 1976 in an art festival, *Encuentro Femenil*, at the Austin campus of Juarez-Lincoln University. The *Encuentro* had the assistance of the Juarez-Lincoln cultural center and the League of United Chicano Artists [LUCHA].

Among Santa Barraza's earliest international art recognitions was an 1983 exhibit in Mexico City, "A Traves de la Frontera." The show traveled to all of Mexico's border towns including Tijuana, Juarez, and Matamoros. Eight years later in 1991, her art was also exhibited at "Alma, Corazón y Vida: Multi-Media/Multi-Cultural Art of Women from the Western Hemisphere" in Rome, Italy.



Santa Barraza, "Torso Series: La Guadalupana with Holy Spirit," 2024, acrylic on canvas, 12" x 12". Courtesy of the artist.



Santa Barraza, "Codex of Coyo/xauhui Como Sirena," 2000, acrylics on canvas, 36" x 36." Courtesy of the artist.

Barraza experienced additional American exposure when her mixed media drawing of her grandmother titled "Renacimiento," appeared in the Amalia Mesa-Bains essay in the CARA exhibit catalog. Mesa-Bains noted, "Renacimiento is a classic Chicano work that blends myth, spirituality, and family sustenance in a symbolically coded layering." The "Renacimiento" was later acquired by the Mexican Museum in San Francisco for their permanent collection. The Chicano Art: Resistance and Affirmation exhibit known as CARA, [1991]

traveled to ten American cities and included the Washington, DC's Smithsonian National Museum of American Art.

Barraza gave careful thought to her artistic approach and philosophy. She wrote in the CARA catalog: "I am interested in borders as regions of appropriation. I appropriated pre-Columbian symbols and myths in historical and contemporary symbols as mechanisms for resistance to oppression and assimilation."

Chicano artists were coming of age, and after the early 1990s, art lovers were learning more and more about them. In 1994, Barraza explained her approach and her philosophy about her art to Shifra M. Goldman, author of *Dimensions of the Americas*, "At the beginning of my creative endeavor, I created art about my physical experiences and struggle for my Raza [people]. Today I utilize images from the unconscious, working intrinsically to convey a personal, indiscernible, and emotional experience."

As a Chicana feminist and cultural interpreter, Barraza draws upon historical figures such as La Virgen Guadalupe, La Malinche, and La Llorona. Many of her earlier works are included in her book, *Santa Barraza: Artist of The Borderlands*. Her more modern visual presentations include labor leader Emma Tenayuca, singers Selena and Lydia Mendoza, curandero [faith healer] Don Pedro Jaramillo, and the Soldaderas of the Mexican Revolution.

Barraza recently retired from Texas A&M-Kingsville where she taught for 23 years. She continues to exhibit and enjoys public presentations about her art and borderland subjects. She has also opened an art Gallery in the downtown center of Kingsville to show Latino art and to continue her commitment to promoting images of Latina cultural interpretations and affirmation.

Barraza currently lives in a community once populated by the Karankawa tribe and takes pride in her indigenous heritage: Her great great grandmother was a Karankawa named Cuca Giza. Barraza writes, "I live in South Texas because I feel I am in my element of culture and environment. The land feeds me physically and spiritually." As a tribute to her Indigenous roots, she includes in many of her works the earth plants such as agave, maguey, corn, and mesquite trees which provided food, clothing, and shelter for the first people of the Americas, her ancestors.



Santa Barraza. "Virgen Indigena," 2015, 2 color lithograph print, 14 1/2" x 17 1/2." Courtesy of the Artist.



Santa Barraza, "Mujeres Nobles Series: Cihuateteo con Coyolxauhui y St. Philomena," 2013, acrylic on canvas, 60" x 50". Courtesy of the artist.



Ladies Night

20% off

On any service every Wednesday
Bridal and Quinceanera Special
\$100 Hair & Makeup
\$150 Hair & Makeup & Nails & Toes
BY APPOINTMENT ONLY

Estilo

Hair and Nail Salon
423 W. Mitchell Ste 101 78204
210.233.0990



"Hope in Action" Community Luncheon

Join us for a **FREE** steak lunch as we celebrate our 60th Anniversary milestone and recognize the Heroes that helped us succeed along the way!

May 15, 2025

11:30am-1:30pm

Seguin Coliseum, 950 S. Austin St.,
Seguin, Texas 78155

RSVP NEEDED. SCAN HERE:



<https://ccct18374.wednet.com>

\$500
Gift Card Door Prize!
(Must be present to win!)

Sponsored by:



FITZGERALD'S BAR & LIVE MUSIC VENUE

FRIDAY, MAY 16, 2025

THE RAGE



Cover
Band



SPECIAL GUEST:

HEATHER LEATHER

\$10 | 21+ ONLY | DOORS 8PM

437 McCARTY RD #101, SAN ANTONIO, TX 78216

THE 2025 PROPERTY VALUE APPEAL DEADLINE IS May 15th

Scan the QR code to submit your appeal online. For more information, visit bcad.org.



King William Parade

By Ramon Chapa, Jr.

An incredible time at the King William Parade as La Prensa Texas was represented by Board Member Commissioner Tommy Calvert and Community Liaison Ramon Chapa, Jr.! Fun, Fun, Fun!



Comisión de Calidad Ambiental del Estado de Texas

**AAVISO DE RECIBO DE LA SOLICITUD Y
EL INTENTO DE OBTENER PERMISO PARA LA CALIDAD DEL AGUA PERMISO MODIFICACION
PERMISO NO. WQ0001515000 NÚMERO DE PERMISO DE CALIDAD DEL AIRE 72563**

SOLICITUD. City Public Service of San Antonio, P.O. Box 1771, San Antonio, Texas 78296, propietaria de una planta generadora de energía eléctrica por vapor, ha solicitado a la Comisión de Calidad Ambiental de Texas (TCEQ) la renovación y enmienda del Permiso No. WQ0001515000 (EPA I.D. No. TX0063690) del Sistema de Eliminación de Descargas de Contaminantes de Texas (TPDES) para autorizar la adición de aguas pluviales de construcción a desembocaduras específicas, reducir la frecuencia de monitoreo de aguas pluviales, cambiar los requisitos de muestreo para las desembocaduras que sean representativas entre sí, y agregar cloración extendida o técnicas alternas, si es necesario, para la mitigación de mejillones cebra. La planta está ubicada en 15290 Streich Road, cerca de la ciudad de Elmendorf, en el Condado de Bexar, Texas 78112. La ruta de descarga es del sitio de la planta a el Lago Braunig, de allí a Arroyo Seco, luego al curso superior del Río San Antonio. La TCEQ recibió esta solicitud el día 27 de marzo del 2025. La solicitud para el permiso estará disponible para leerla y copiarla en la oficina principal de City Public Service of San Antonio, localizada en el 6to piso, 500 McCullough Avenue, San Antonio, Texas, antes de la fecha de publicación de este aviso en el periódico. La solicitud (cualquier actualización y aviso inclusive) está disponible electrónicamente en la siguiente página web: <https://www.tceq.texas.gov/permitting/wastewater/pending-permits/tpdes-applications>. Este enlace a un mapa electrónico de la ubicación general del sitio o de la instalación es proporcionado como una cortesía y no es parte de la solicitud o del aviso. Para la ubicación exacta, consulte la solicitud. <https://gisweb.tceq.texas.gov/LocationMapper/?marker=-98.382777,29.258888&level=18>

AVISO ADICIONAL. El Director Ejecutivo de la TCEQ ha determinado que la solicitud es administrativamente completa y conducirá una revisión técnica de la solicitud. Después de completar la revisión técnica, el Director Ejecutivo puede preparar un borrador del permiso y emitirá una Decisión Preliminar sobre la solicitud. El aviso de la solicitud y la decisión preliminar serán publicados y enviado a los que están en la lista de correo de las personas a lo largo del condado que desean recibir los avisos y los que están en la lista de correo que desean recibir avisos de esta solicitud. El aviso dará la fecha límite para someter comentarios públicos.

COMENTARIO PUBLICO / REUNION PUBLICA. Usted puede presentar comentarios públicos o pedir una reunión pública sobre esta solicitud. El propósito de una reunión pública es dar la oportunidad de presentar comentarios o hacer preguntas acerca de la solicitud. La TCEQ realiza una reunión pública si el Director Ejecutivo determina que hay un grado de interés público suficiente en la solicitud o si un legislador local lo pide. Una reunión pública no es una audiencia administrativa de lo contencioso.

OPORTUNIDAD DE UNA AUDIENCIA ADMINISTRATIVA DE LO CONTENCIOSO. Después del plazo para presentar comentarios públicos, el Director Ejecutivo considerará todos los comentarios apropiados y preparará una respuesta a todos los comentarios públicos esenciales, pertinentes, o significativos. **A menos que la solicitud haya sido referida directamente a una audiencia administrativa de lo contencioso, la respuesta a los comentarios y la decisión del Director Ejecutivo sobre la solicitud serán enviados por correo a todos los que presentaron un comentario público y a las personas que están en la lista para recibir avisos sobre esta solicitud.** Si se reciben comentarios, el aviso también proveerá instrucciones para pedir una reconsideración de la decisión del Director Ejecutivo y para pedir una audiencia administrativa de lo contencioso. Una audiencia administrativa de lo contencioso es un procedimiento legal similar a un procedimiento legal civil en un tribunal de distrito del estado.

PARA SOLICITAR UNA AUDIENCIA DE CASO IMPUGNADO, USTED DEBE INCLUIR EN SU SOLICITUD LOS SIGUIENTES DATOS: su nombre, dirección, y número de teléfono; el nombre del solicitante y número del permiso; la ubicación y distancia de su propiedad/actividad con respecto a la instalación; una descripción específica de la forma cómo usted sería afectado adversamente por el sitio de una manera no común al público en general; una lista de todas las cuestiones de hecho en disputa que usted presente durante el período de comentarios; y la declaración "[Yo/nosotros] solicito/solicitamos una audiencia de caso impugnado". Si presenta la petición para una audiencia de caso impugnado de parte de un grupo o asociación, debe identificar una persona que representa al grupo para recibir correspondencia en el futuro; identificar el nombre y la dirección de un miembro del grupo que sería afectado adversamente por la planta o la actividad propuesta; proveer la información indicada anteriormente con respecto a la ubicación del miembro afectado y su distancia de la planta o actividad propósito del grupo. Después del cierre de todos los períodos de comentarios y de petición que aplican, el Director Ejecutivo enviará la solicitud y cualquier petición para reconsideración o para una audiencia de caso impugnado a los Comisionados de la TCEQ para su

Celebrating Laredo's 270th Anniversary

-Que Viva Laredo!

By J. gilberto Quezada

I would like to offer a few comments and a very interesting coincidence about the 270th anniversary of the establishment of Laredo, which will occur on Thursday, May 15, 2025. The name of Joseph de Escandón as he would write his name along with his rubric appear in several reports found in the Laredo Archives from him to the Viceroy Francisco de Guemes y Horcasitas, Conde de Revilla. My first encounter with the name of Joseph de Escandón was while I was growing up in my beloved Barrio El Azteca in Laredo, Texas in the 1940s thru the 1960s and I would see his name etched in the red granite historical marker in the historic San Agustín Plaza commemorating the site of the Villa de Laredo.

In 1754, Escandón was visiting Revilla, a settlement that he had given permission four years earlier to Don Vicente Guerra, a wealthy rancher from Coahuila, to establish with forty families from Nuevo León when he received word that Don Tomás Sánchez de la Barrera y Garza, also a wealthy rancher from Coahuila, was requesting his permission to establish a settlement on the north bank of the Río Grande. In his request, Don Tomás Sánchez agreed to use his own money to cover the expenses of bringing families to the new site. Escandón granted permission and on Thursday, May 15, 1755, the official founding took place when he moved his family, along with three other families to a site that Escandón suggested be named San Agustín de Laredo in honor of a town on the Bay of Biscay in the Spanish province of Santander.

But in the 1950s and early 1960s, the name of Joseph de Escandón meant nothing to me. Escandón's name, however, remained etched in my subconscious until I transferred to St. Mary's University during my junior year in the fall of 1967 and began working part-time with Miss Carmen Perry in the spring of 1968 cataloguing and indexing the Laredo Archives, which are housed in the Academic Library. Miss Perry was the Archivist for the Laredo Archives and author of San José de Palafox: The Impossible Dream by the Río Grande, and the editor and translator of With Santa

Anna in Texas: A Personal Narrative of the Revolution by José Enrique De La Peña. Working with Miss Perry and with the Laredo Archives was an invaluable learning experience. Those three years were the most enjoyable and wonderful years of my liberal arts education. I learned a lot about the Spanish and Mexican history of Laredo.

A tremendous opportunity presented itself during the second summer session in 1969 at St. Mary's University when I enrolled in a graduate seminar with Dr. Hubert J. Miller. The source problem for discussion for our graduate seminar was: "The Spanish Conquistadores--Men or Devils?" We were to select a Spanish conquistador and thoroughly research the individual using mainly primary sources and some secondary sources and defend our position in an oral presentation. Well, needless to say, I chose José de Escandón because I remembered his name from the historical marker in San Agustín Plaza. I did my research in the Laredo Archives and at the Benson Latin American Library at the University of Texas at Austin, utilizing the Archivo General de la Nación; "Relación Histórica de la Colonia del Nuevo Santander y costa del Seno Mexicano," by Vicente Santa María; "El Coronel Don José de Escandón y la conquista del Nuevo Santander," by Roberto F. Villaseñor; "Informe de Don José de Escandón al Virrey de la Nueva España sobre los primeros actos culturales en la provincia de Nuevo Santander," "Documentos para la Historia Eclesiástica y Civil de la Provincia de Texas o Nuevas Philipinas, 1720-1779," and others. Finding information in secondary sources in English and Spanish was not a problem.

The only biography on José de Escandón was written by Lawrence F. Hill and published in 1926, entitled, José de Escandón and the Founding of Nuevo Santander: A Study in Spanish Colonization (Ohio State University Press). And the other English work on Escandón was a paper delivered by Dr. Carlos E. Castañeda at the dedication of a monument to José de Escandón in Río Grande City in December 1936. His paper was entitled, "Don Jose de Escandon, Explorer During Middle eighteenth Century, Brings First Civilization to Rio Valley," and was published in a Valley newspaper.

I titled my exhaustive research paper for the graduate seminar, "José de Escandón: Conquistador and Colonizer of the Seno Mexicano," and it was the only thorough study after Hill's work forty-three years later!!! I was the first to include a copy of the well-known "Map of Nuevo Santander in 1792" in my research paper. Don José de Escandón, a Spaniard by birth, was commissioned by the Viceroy of New Spain to colonize a geographical area known as "El Seno Mexicano," which extended from the Pánuco River in Mexico to the Guadalupe River in Texas. Since he was born in Soto la Marina, Santander, Spain on May 19, 1700, Escandón named the vast colony "Nuevo Santander." All in all, he established about twenty-four towns or villas and fifteen missions, including Camargo and Reynosa in 1749, Hacienda de Dolores and Revilla (Guerrero Viejo) in 1750, Mier in 1753, and Laredo in 1755. The Hacienda de Dolores and Laredo were the only two settlements on the north side of the Río Grande. After the appointment of a Royal Commission in 1767, the settlers of Nuevo Santander were assigned porciones along the Río Grande and land grants by the King of Spain.

The colonization of South Texas and northeastern Mexico was thus started. In the colonia del Nuevo Santander, each family was given one hundred to two hundred pesos, free land, and a ten-year tax exemption. There was a total of about fifteen hundred families with more than eight thousand persons, and eighty thousand head of cattle, horses, and mules, and over three hundred thousand head of sheep and goats. The spiritual needs of the settlers and the natives were cared for by Franciscan missionaries. After Mexican Independence, the name of the Spanish province of Nuevo Santander was changed to the Mexican state of Tamaulipas.

Since its founding on Thursday, May 15, 1755, Laredo has had a colorful and interesting history, having been faithful and loyal to seven governments; namely, Spain, France, Mexico, The Republic of the Río Grande, the Republic of Texas, the Confederate States of America, and the United States. What makes this governance so unusual is that while Texas has been

under six flags, the citizens of Laredo can proudly boast that they have been under one more flag—the Republic of the Río Grande. There is no example of a successful colonization enterprise so vast as the one by José de Escandón to be found in the history of North America. In my historical assessment, he was not a devil, he was more of a colonizer than a conquistador.

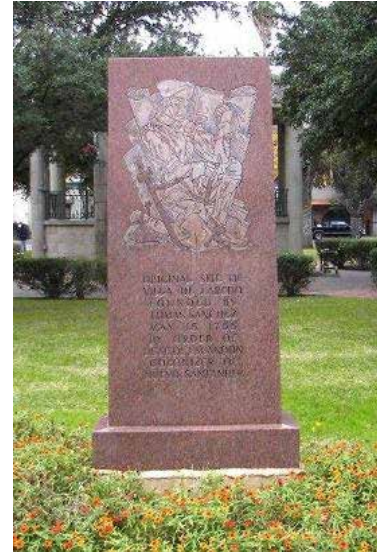
By the 1970s, Dr. Hubert J. Miller was now teaching history at Pan American University in Edinburg, Texas. He and wife Doris made frequent trips to San Antonio and on one of those trips, Dr. Miller made it a point to stop by and visit with me. He asked me if he could borrow my copy of the graduate seminar paper on José de Escandón, which I gladly obliged. He asked for my permission to use it for a booklet he was putting together. In 1980, his thirty-nine-page booklet was published by the New Santander Press.

As Laredo commemorates its remarkable 270th anniversary, it stands as a testament to resilience, growth, and the enduring spirit of its people. From its humble beginnings on that historic Thursday on May 15, 1755, the settlement has flourished into a thriving international hub, bridging cultures and commerce across the Río Grande. With five international bridges linking communities and fostering economic prosperity, Laredo has become a powerhouse of border trade, a gateway of opportunity, and a beacon of unity. As we celebrate this milestone, we honor the legacy of those who built this city, and we look forward to the boundless possibilities that lie ahead for this vibrant and ever-evolving community.

*Photo Captions:
Historical Marker
in San Agustín Plaza*

Laredo TX - Marker of Original site of Villa de Laredo

*Inscription on historical marker
"Original site of Villa de Laredo founded by Thomas Sanchez May 15 1755 by order of Jose de Escandon colonizer of Nuevo Santander."*



Map of Nuevo Santander in 1792

*Don José de Escandon
Inline image*

Los Cardenales Le Quitó Lo Invicto A Los Maceteros

Por Sendero Deportivo

Los Cardenales dirigidos Nacho García y Efraín Cruz Franco, con su astro del pitcheo Orlando Barroso, le ganaron el clásico dominical al trabuco Los Maceteros del novel timonel Edwin Ortiz Jr, con pizarra de 11 a 5 carreras.

Partido que se jugó en el campo 3 del complejo deportivo y social Potranco, propiedad del artista Eloy Rocha y cuya liga es presidida por Simón Sánchez.

Los directivos García y Cruz Franco, dieron crédito a la victoria consumada en nueve peleadas entradas, al gran trabajo defensivo y espectacular actuación

del serpentinerero Orlando Barroso, quien recibió gran apoyo ofensivo de sus compañeros entre ellos Ramón Maldonado, quien pegó jonrón con un compañero abordo, lo cual hizo la diferencia en la pizarra.

Por su lado Ortiz Jr., aportó los siguientes datos. Pitcher derrotado fue el abridor Salvatore Garza, y en relevo Adrián Bueno, durante cinco entradas tiró una joya sin permitir carreras.

Cardenales en el comienzo de la segunda vuelta puso su marca de 7 triunfos por 2 derrotas. Maceteros se quedó en 8 victorias por una derrota.

Al final del partido aplaudido por gran afición de Cardenales, los directivos y copatrocinadores sirvieron deliciosa cena a base de T-Bone Steaks a la parrilla. “Con apoyo de gran afición esperamos seguir adelante en la segunda vuelta”, afirmó Nacho García.

En otros resultados de la temporada categoría Abierta en honor de los padrinos Linda y Roberto (Chuy) Garza de Potros y Chuy Ramírez y Freddy García, manejadores y jugadores de White Sox. Se aportaron los siguientes resultados. El campeón Potros de Zacatecas del artista Eloy Rocha, y el manager y jugador El

Caminante apuradamente derrotó 10-9 a White Sox, con lo cual logró empatar con Maceteros 8-1 en el standing.

Acereros del campo corto Memo de la Cerda y Luis Mendoza “Tronco”, pudieron contener la defensiva y ofensiva del debutante equipo SA Diablos de Mike Tabhan, con pizarra final defensiva 9-7 carreras. La victoria se la llevó Esteban Morales, quien agradeció el apoyo defensiva sus compañeros.

Acereros al final disfrutaron deliciosa cena

familiar mientras que los pequeños se divertían en el terreno de juego. Lo cual es lo más importante en el valor familiar y deportivo.

Por ser Día de Las Madres este domingo 11 de mayo, no habrá juegos en las categorías Abierta y Masters 50+. Por lo cual La Prensa Texas les desea felicidades a todas las Madres y sus familiares. En las fotos aparecen: Orlando Barroso y Ramón Maldonado de Cardenales y Esteban Morales pitcher de Acereros. (Fotos de Franco).



Gregg (Pop) Popovich

Presidente Spurs Basketball Operations

Por Franco

Con éxito el club Spurs de San Antonio recientemente anunció la transición de puestos en el departamento técnico y a nivel ejecutivo.

Gregg (Pop) Popovich, dejó el puesto de técnico entrenador en jefe para ser el presidente de Spurs Basketball Operations.

En boletín oficial de la empresa Spurs Sports and Entertainment [SS&E], se dijo que durante el periodo de 29 temporadas como entrenador en jefe. Pop dejó foja de 1,422 partidos ganados en temporadas regulares, marca que lo ostenta como en más ganador en el circuito he historia de la NBA.

Conquistando cinco trofeos Larry O'Brien los cuales se encuentran en la vitrina del Frost Bank Center (Plaza Level).

“Mi pasión y amor por el juego sigue firme dentro de mi. He decidido que

es tiempo dejar el puesto de entrenador en jefe. Siempre estaré agradecido con jugadores, coaches. El personal y los fans quienes me ayudaron para servirles como Spurs head coach. Estoy emocionado porque tendré la oportunidad de seguir apoyando a esta magnífica organización, así como ha la comunidad y la ciudad que han sido para mi algo especial”, expresó Pop.

Historia: Después de unirse a la franquicia Silver and Black, durante el verano de 1988 Pop, como asistente del coach Larry Brown, disfrutó carrera de 37 años en la NBA con cargos de entrenador y ejecutivo. Tuvo dos temporadas de 1992- 94, como asistente coach al lado de Don Nelson, con Golden State Warriors. Y con Spurs de San Antonio, Peter J. Holt, Spurs Managing Partner, afirmó

lo siguiente.”Pop ha dejado un excelente legado en nuestra familia, y San Antonio. Así como con Spurs y el deporte de baloncesto. Sus triunfos y premios recibido, no le han hecho justicia porque Pop nos ha dado grandes alegrías como toda una gran persona, líder y entrenador. Sus 29 años en el mejor baloncesto del mundo seguirá siendo un orgullo para nosotros como lo que fue y llevó a la gloria

mundial a Spurs de San Antonio”.

Pop antes de incursionar en la NBA pasó 15 temporadas en el baloncesto colegial, trabajando como asistente técnico del head coach Hank Egan con el equipo United States Air Force Academy de 1973 al 79. Luego fue head coach del Pomona-Pitzer Colleges en el periodo de 1979-88.

Y como entrenador del seleccionado USA

Basketball Men's National Team. Popovich guió al Team USA en la conquista de medalla de oro en 2020 Olympic Games Tokio, Japón.

En las fotos Pop, aparece acompañado por Manu Ginobili y Tim Duncan, durante su presentación en rueda de prensa en la que indicó que asumirá nueva responsabilidad (Fotos de cortesía). Y dando estrategias (Foto de Franco).



43rd Annual Tejano Conjunto Festival en San Antonio at Rosedale Park, May 16-18, 2025

Seniors Dance, Progreso Hall, May 15 at 10 a.m.

Art & Music Exhibition, Latino Bookstore, May 15 at 7 p.m.

By Laura Hernandez Aplin

The Guadalupe Cultural Arts Center is thrilled to host the 43rd Annual Tejano Conjunto Festival en San Antonio, which takes place May 15-18, 2025. The festival includes three days of performances at Rosedale Park (303 Dartmouth St) from May 16-18 and a free seniors dance on May 15 from 10 a.m. to noon at Progreso Hall (1306 Guadalupe St) featuring Eddie "Lalo" Torres and Los Conjunto Kings de Flavio Longoria.

New this year, in celebration of the Tejano Conjunto Festival, the Guadalupe will be hosting a free event on May 15 at 7 p.m. at the Latino Bookstore (1300 Guadalupe St.) inviting the public to visit an exhibition featuring the collection and photography of local community archivists and artists, memorabilia by archivist Ramón Hernández and photographs of live conjunto music culture by photographer Lupito Acuña and Tejano Conjunto Festival Coordinator and

photojournalist Mariaelena Villarreal. A panel discussion with the artists will be followed by a reception. Live music will be provided by Aaron Salinas and Joey Guerrero.

The Tejano Conjunto Festival is the first and longest running conjunto festival in the country and is internationally recognized as the most influential event for this beloved and popular Texas musical tradition. The highlight of the 43rd Annual Tejano Conjunto Festival is the opportunity to hear the very best in conjunto music from all across the many different styles played regionally in Texas.

"The Tejano Conjunto Festival has long been a cornerstone of our musical heritage, and I am honored to have the opportunity to continue this important work," stated Mariaelena Villarreal, Coordinator of the 43rd Annual Tejano Conjunto Festival. "With this year's incredible lineup, we celebrate the rich legacy of conjunto music while also embracing its future. We

look forward to providing fans and dancers with an unforgettable experience that truly showcases the very best of this beloved genre."

The line-up for the 43rd Annual Tejano Conjunto Festival will feature three days of the best in conjunto music. On Friday, May 16, from 5:30 p.m. to midnight, the 43rd Festival kicks off with Los Fantasma Del Valle, Eva Ybarra y Su Conjunto Siempre, Los Alacranes de Daví Flores, Boni Mauricio y Los Maximos, Santiago Garza y La Naturaleza and Ricky Naranjo y Los Gamblers.

On Saturday, May 17, noon to midnight, the festival features student conjuntos from the Rio Grande Valley, Los Fresnos Elementary, PSJA Poderosos, Roma Middle School and Roma High School, then performances by Viva Tejana Dance Company, Mambito y Los Champs, Jesse Perez y Sus Compadres Alegres, Cindy Ramos y Su Conjunto, Gilberto Perez Jr. y Sus Compadres, The Delta Boyz, Los Cucuys

de Rodney Rodriguez, Los Monarcas de Pete y Mario Diaz, Lazaro Perez, Los Garcia Bros, and closing Saturday, Ruben De La Cruz y Su Conjunto.

On Sunday, May 18, from noon to 11 p.m., the Tejano Conjunto Festival starts with Guadalupe Cultural Arts Center students, and then Conjunto Heritage Taller, Southside High School, Edison High School, Ramon Lucio y Dominante, Linda Escobar, Los Tellez, Conjunto Senzzible, Los Arcos Hermanos Peña, Los Texmaniacs, Ruben Garza y Su Conjunto Classic and ending the festival with Jaime De Anda.

Sponsors include: Hohner, Astound, Bud Light, Texas Commission on the Arts, City of San Antonio Department of Arts & Culture, Ford Foundation, KEDA, The Gonzaba Group, and Vic G's Promotions.

Each spring for the past four decades, the Tejano Conjunto Festival en San Antonio has presented live performances of all of the

founders, popular performers, and heritage award winners of the genre, along with dances, workshops, hall of fame inductions, and other events. The festival draws an enthusiastic audience of more than 9,000 fans, dancers, and musicians from across Texas and the United States, as well as Mexico, Europe, and Asia. The crowd has grown massively over the years to include fans who return each year to dance and celebrate conjunto culture. The festival has become a model for many other conjunto festivals which have appeared since it started and is credited with highlighting the singular music and culture of South Texas.

For more information, contact us at info@guadalupeculturalartscenter.org, call us at 210.271.3151, or visit us at www.guadalupeculturalarts.org or <https://guadalupeculturalarts.org/tejano-conjunto-festival/>.

Abra más puertas en su comunidad.



Los negocios de San Antonio son la base de nuestra comunidad y de nuestra economía. Bank of America está junto a usted y cerca de usted, con soluciones y perspectivas líderes en la industria para ayudar a nuestros negocios locales a prosperar.

Ventura Perez III
Presidente de Bank of America en San Antonio

#1 prestamista comercial
en EE. UU.

\$1,900 millones en préstamos para
negocios en San Antonio

25+ especialistas en
negocios en San Antonio

Conozca más sobre nuestras soluciones comerciales y comuníquese con uno de nuestros especialistas en negocios en San Antonio en bankofamerica.com/localbusiness

¿Qué quiere lograr?®

BANK OF AMERICA

Es posible que los materiales relacionados con la cuenta solo estén disponibles en inglés, lo que incluye, entre otros, solicitudes, divulgaciones, contenido en línea y móvil y otras comunicaciones relacionadas con el producto.

"Bank of America" es el nombre comercial utilizado por ciertas empresas de Banca Global y Mercados Globales de Bank of America Corporation. Los préstamos, otras actividades de banca comercial y la compraventa de ciertos instrumentos financieros son llevados a cabo de forma global por afiliadas bancarias de Bank of America Corporation, entre las que se incluye Bank of America, N.A., Miembro de FDIC. ©2025 Bank of America Corporation. Todos los derechos reservados.